(4) 1883. a.
XV 349 4016 4,50

25 mitme sugust ilusat ja uut tantsu tükki wiiuli pääl mängida.

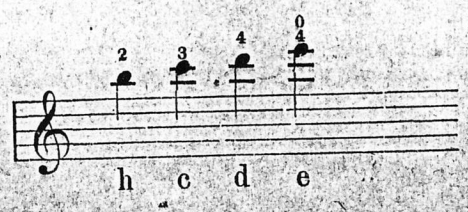
Tartus, 1883.
Trükitud Wilhelm Just'i kirjade ja kuluga.

Eest-kõne.

Mitme oma Eesti sõbra soowimise peale olen mina ette wõtnud, need 25 tansu-tükki, wiiuli peal mängida, kokku panna, mis Eesti-rahwa hulgas weel wäga kasina kuulda on. Ja need mis neil siiski seni ajani mängida on olnud, on jo kõik ilma nootideta rahwa käest kuuldud ja järele mängitud, aga kas need tükid kõik täielikud on, mis Eesti-rahwa pulmade, ehk muu lustiliku kohtade peal mängitakse, selle järele ei küsi palju keegi.

Mina olen aga need tükid kõik suurtest kui wäiksematest komponistidest wälja antud trüki nootidest ära püüdnud kirjutada, et nad peawad hästi kõlama, ja nad on ka nii kergesti kokku säetud, et neid wõib warsi ära õppida, sest et meil Eesti-rahwa seas jo nüüd palju häid muusika tundjaid on.

Selle pärast et need tükid kergemalt kokku säetud on, ei ole nad mitte oma magu ära kaotanud, waid nad on aga mõnest kohast oktaw madalamast kirjutud, et muidu ühel õppijal wiiuli-mängijal raske on mängida; nende kõrguse pärast siis olen mina neid kohtasid, kus wõimalik oli, madalamalt kirjutanud, aga kus mitte wõimalik ei olnud, annan mina näituseks, kuda kergemine neid mängida wõib



4016
XV 349

25

mitme ſuguſt iluſat ja uut tantſu tükki

wiiuli pääl mängida.

Tartus, 1881.
Trükitud Wilhelm Juſt'i kirjade ja waraga.

Kui wiiuli mängija näeb, et mängu tükk üle h läheb, mis muidu tema neljandama sõrmega wõtmat peab, kui aga peale h weel c, d ehk e ette tulewad, siis on temal kergem, kui tema juba a esimese sõrmega wõtab, kus temal siis h teise, c kolmandama, d neljandama ja e ka neljandamaga, aga wäga hellaste e keele peal ülemise e kohal hoitud saab, et mitte e keel keelelaua külge litsutud ei saa, wõtta tuleb. Siis kõlab see ülemine e selge kui (Flöte) pilli heal, mis mitte raske ei ole, kui mängija aga natuke selle heale peale rohkem harjutab. On ehk mängu tükk, kus mitte c ehk teisi kõrgid noote ette ei tule, siis jäeb tema käsi alla wiiuli kaela külge, ning ei ole mitte tarwis a esimise sõrmega e keele peal wõtta. Ma olen ka püüdnud noodid ära märkida nummerdega, mitmenda sõrmega nad wõetud saawad, ja kus üks niisugune 0 märk on, seal peab neljas sõrm tasa peal seisma.

Wiimaks soowin mina iga Eesti muusiku sõbradele head ja lustiliku õppimist, et neil ka minu korjatud weikſed muusiku tükid armsad oleks ja mõnes Eesti põues maad leiaks. Kui see ka nõnda edasi saab minema, siis jäeb minu mureks, pärast poole paremid muusiku tükka Eesti rahwa hulka laiali lautada, kus neid Jumala auuks, keisri kiituseks ja ligemise rõõmuks saaks pruugitud.

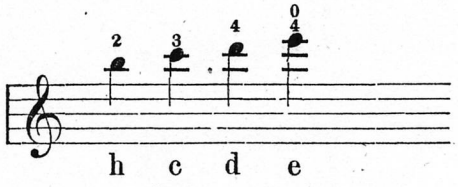
Wäljaandja.

Eest-kõne.

Mitme oma Eesti sõbra soowimise peale olen mina ette wõtnud, need 25 tansu-tükki, wiiuli peal mängida, kokku panna, mis Eesti-rahwa hulgas weel wäga kasina kuulda on. Ja need mis neil siiski seni ajani mängida on olnud, on jo kõik ilma nootideta rahwa käest kuuldud ja järele mängitud, aga kas need tükid kõik täielikud on, mis Eesti-rahwa pulmade, ehk muu lustiliku kohtade peal mängitakse, selle järele ei küsi palju keegi.

Mina olen aga need tükid kõik suurtest kui wäiksematest komponistidest wälja antud trüki nootidest ära püüdnud kirjutada, et nad peawad hästi kõlama, ja nad on ka nii kergesti kokku säetud, et neid wõib warsi ära õppida, sest et meil Eesti-rahwa seas jo nüüd palju häid muusika tundjaid on.

Selle pärast et need tükid kergemalt kokku säetud on, ei ole nad mitte oma magu ära kaotanud, waid nad on aga mõnest kohast oktaw madalamast kirjutud, et muidu ühel õppijal wiiuli-mängijal raske on mängida; nende kõrguse pärast siis olen mina neid kohtasid, kus wõimalik oli, madalamalt kirjutanud, aga kus mitte wõimalik ei olnud, annan mina näituseks, kuda kergemine neid mängida wõib



Kui wiiuli mängija näeb, et mängu tükk üle h läheb; mis muidu tema neljandama sõrmega wõtmat peab, kui aga peale h weel c, d ehk e ette tulewad, siis on temal kergem, kui tema juba a esimese sõrmega wõtab, kus temal siis h teise, c kolmandama, d neljandama ja e ka neljandamaga, aga wäga hellaste e keele peal ülemise e kohal hoitud saab, et mitte e keel keelelaua külge litsutud ei saa, wõtta tuleb. Siis kõlab see ülemine e selge kui (Flöte) pilli heal, mis mitte raske ei ole, kui mängija aga natuke selle heale peale rohkem harjutab. On ehk mängu tükk, kus mitte c ehk teisi kõrgid noote ette ei tule, siis jäeb tema käsi alla wiiuli kaela külge, ning ei ole mitte tarwis a esimise sõrmega e keele peal wõtta. Ma olen ka püüdnud noodid ära märkida nummerdega, mitmenda sõrmega nad wõetud. saawad, ja kus üks niisugune 0 märk on, seal peab neljas sõrm tasa peal seisma.

Wiimaks soowin mina iga Eesti muusiku sõbradele head ja lustiliku õppimist, et neil ka minu korjatud weiksed muusiku tükid armsad oleks ja mõnes Eesti põues maad leiaks. Kui see ka nõnda edasi saab minema, siis jäeb minu mureks, pärast poole paremid muusiku tükka Eesti rahwa hulka laiali lautada, kus neid Jumala auuks, keisri kiituseks ja ligemise rõõmuks saaks pruugitud.

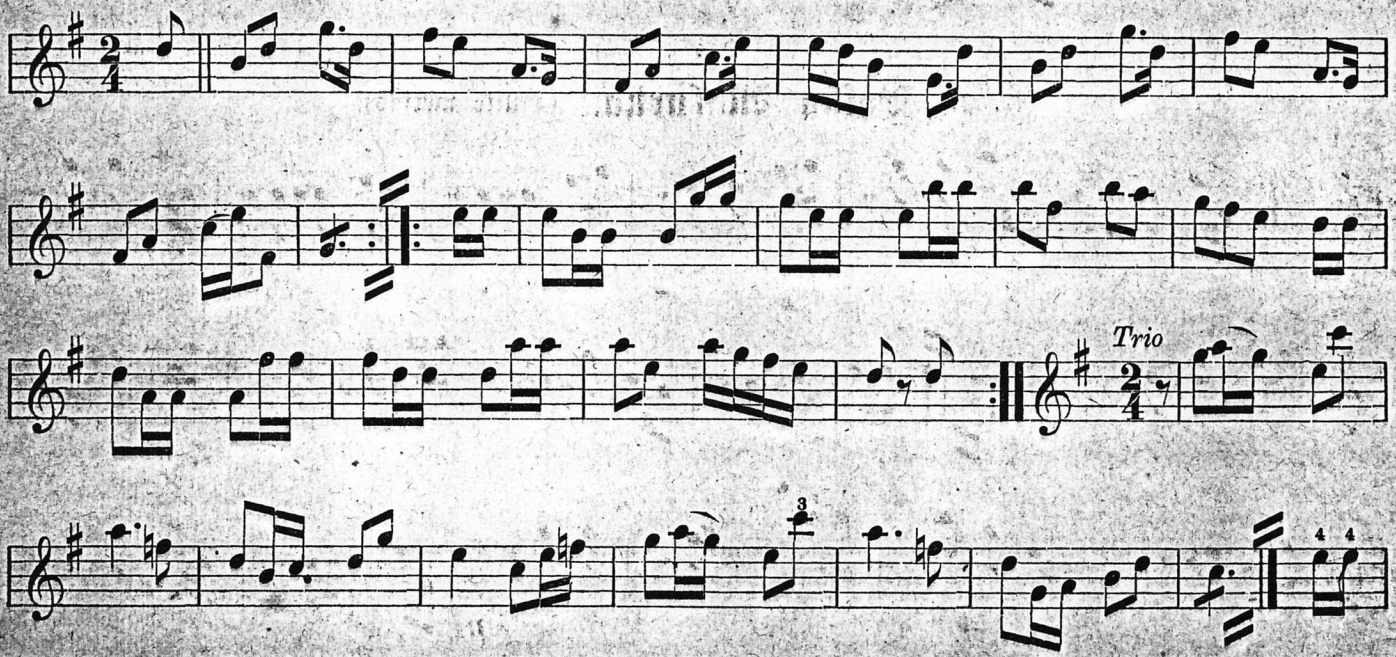
Wäljaandja.

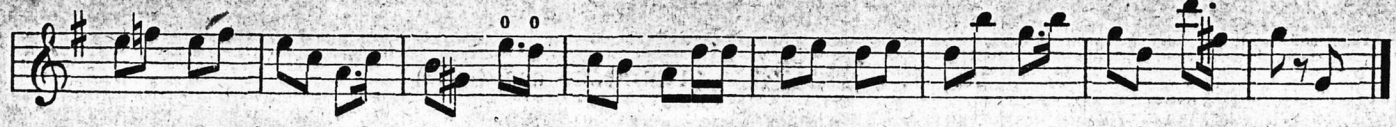
Zensuri poolest lubatud. — Tallinnas, 30. Juulil 1881.

XY 341

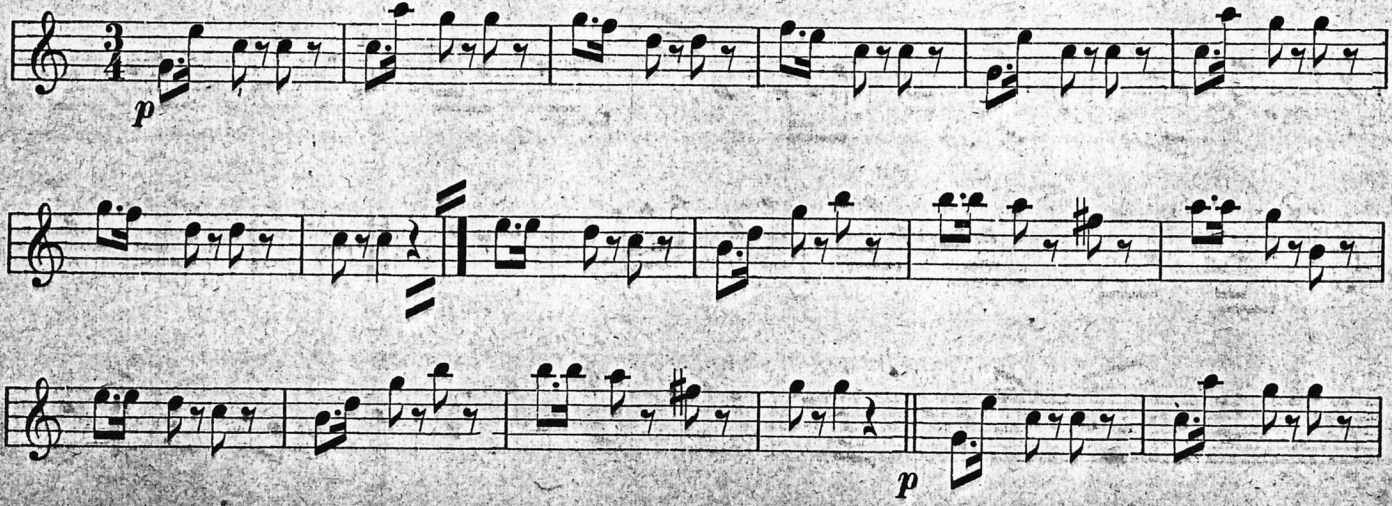
ENSV TA
Teaduslik
Raamatukogu
Balt.

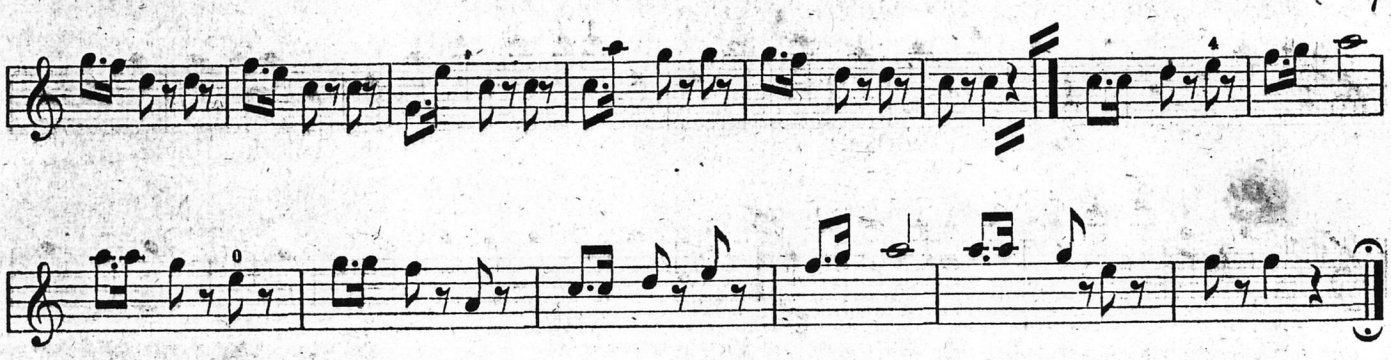
Nr. 1. **Polka.** (Lihtlabane aga kena.)



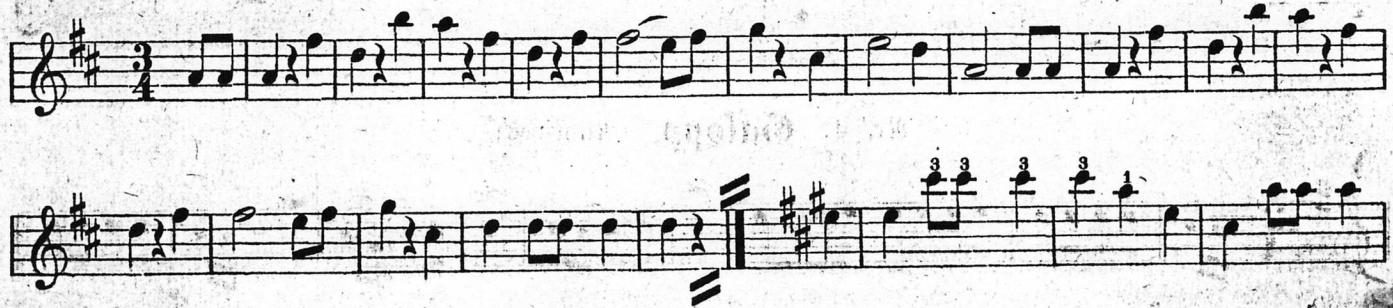


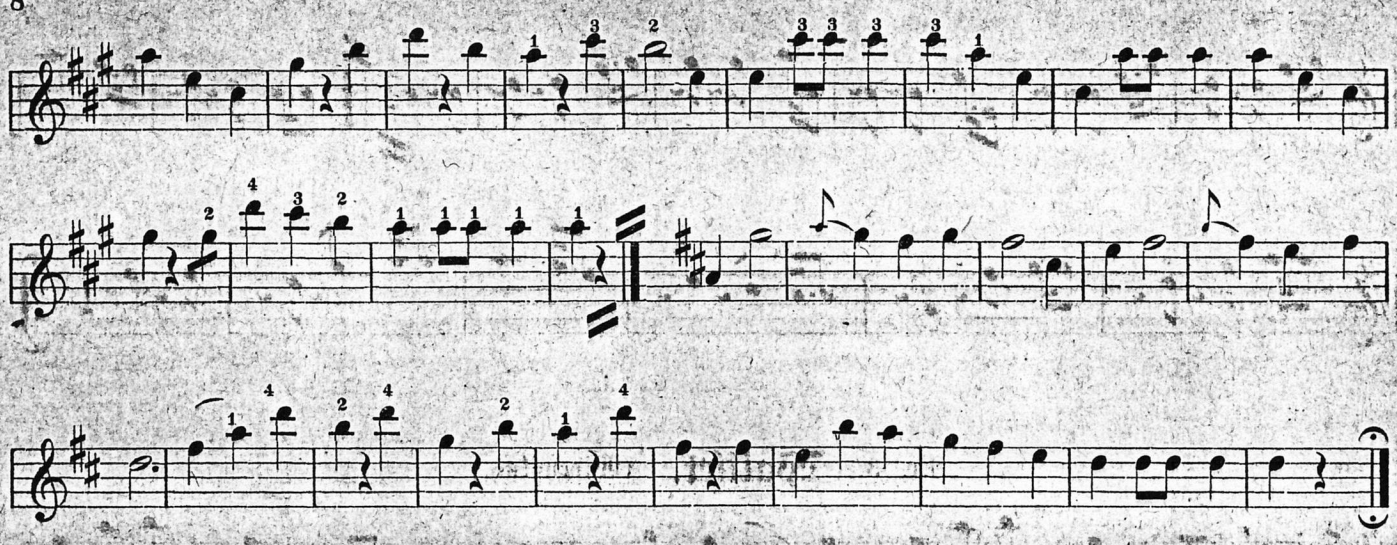
Nr. 2. Polka Masurka. (Lillike metsas).



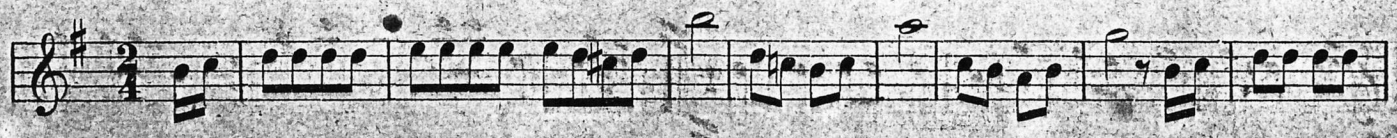


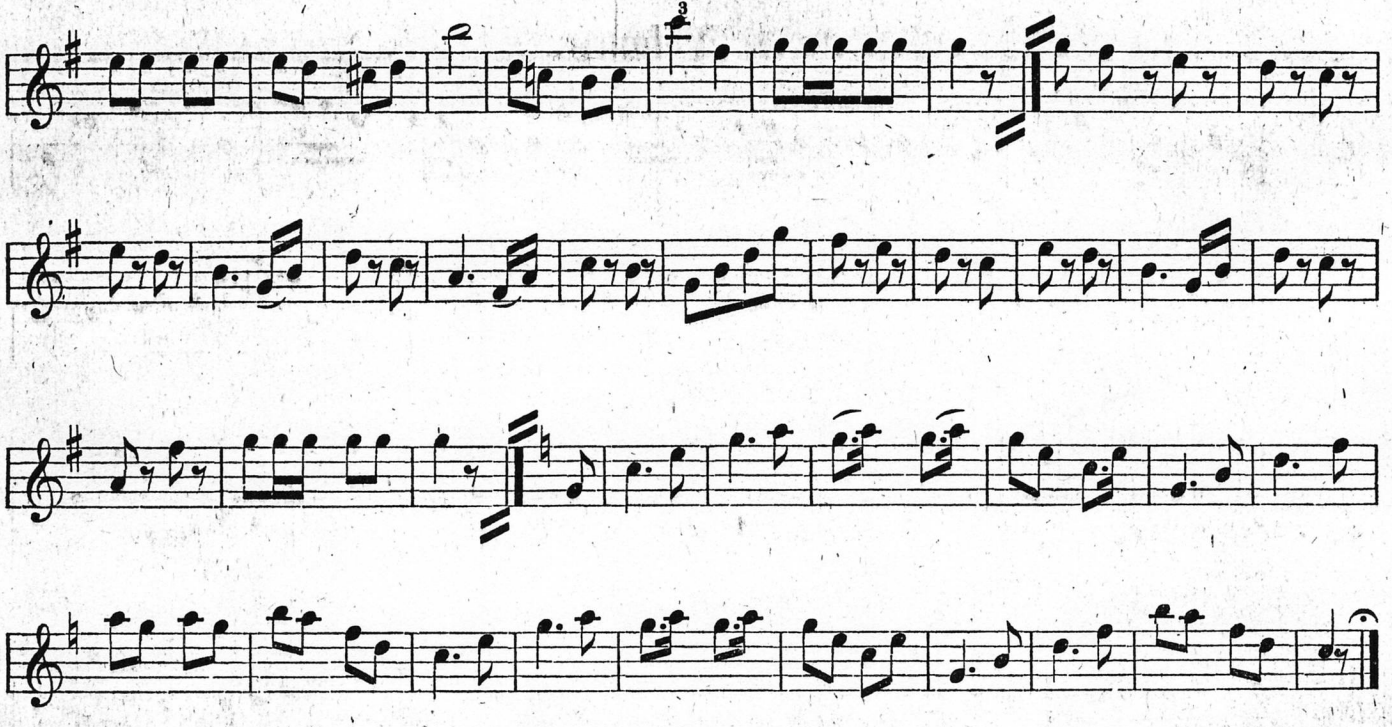
Nr. 3. Waltser. (Widewikus.)



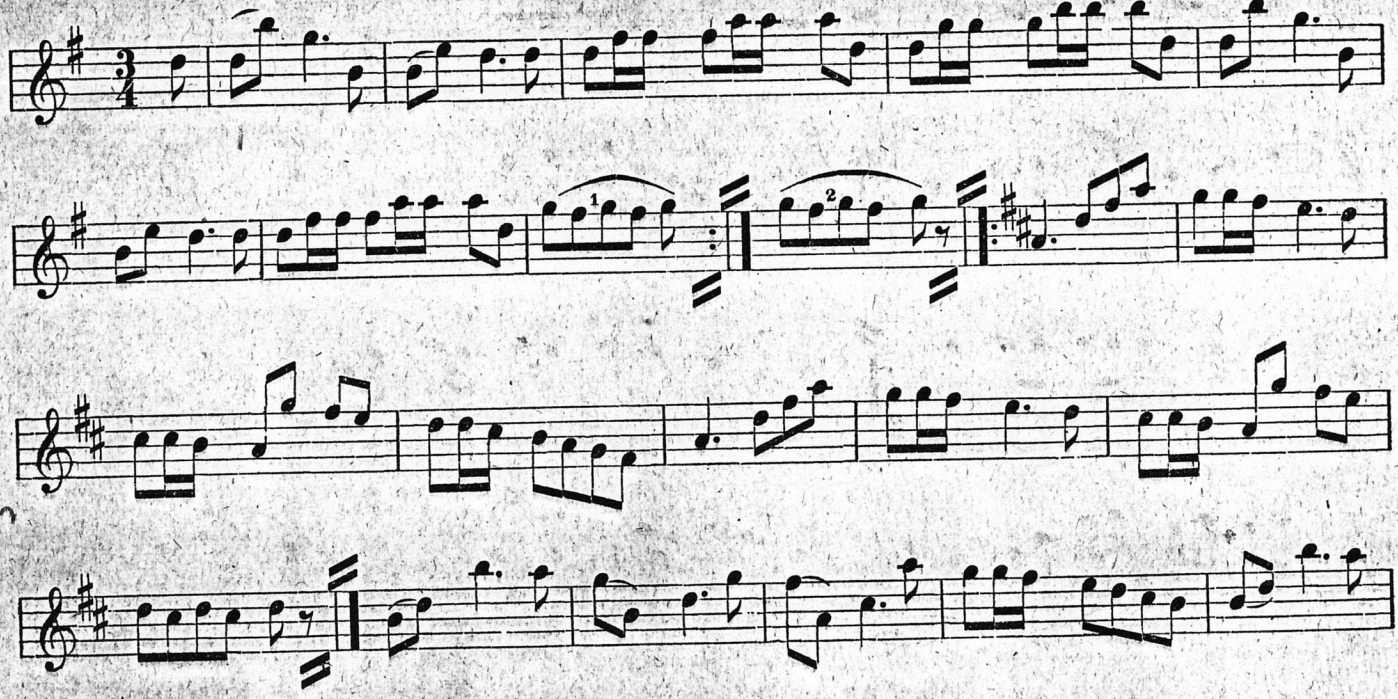


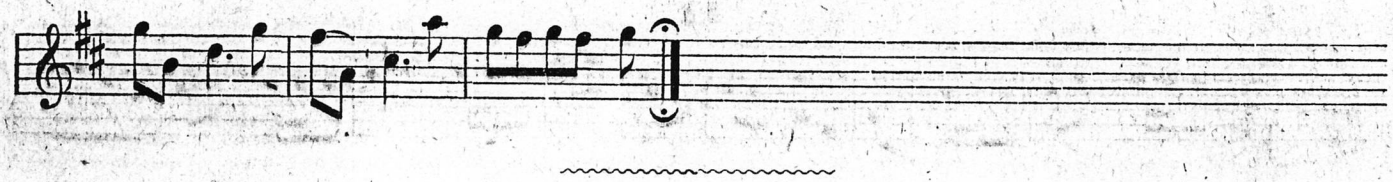
Nr. 4. Galopp. (Rühkides).





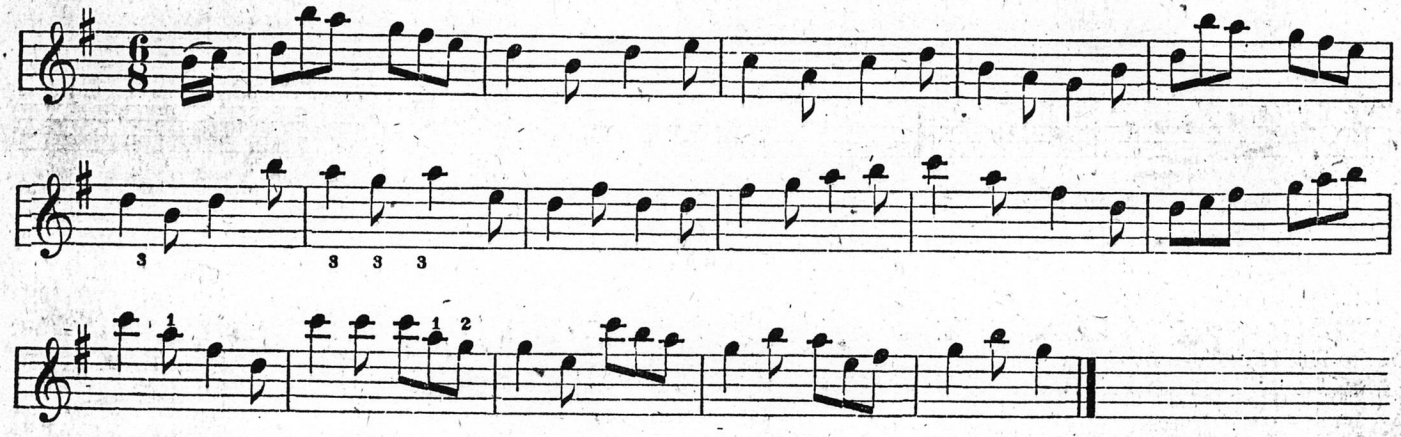
Nr. 5. Polonese.



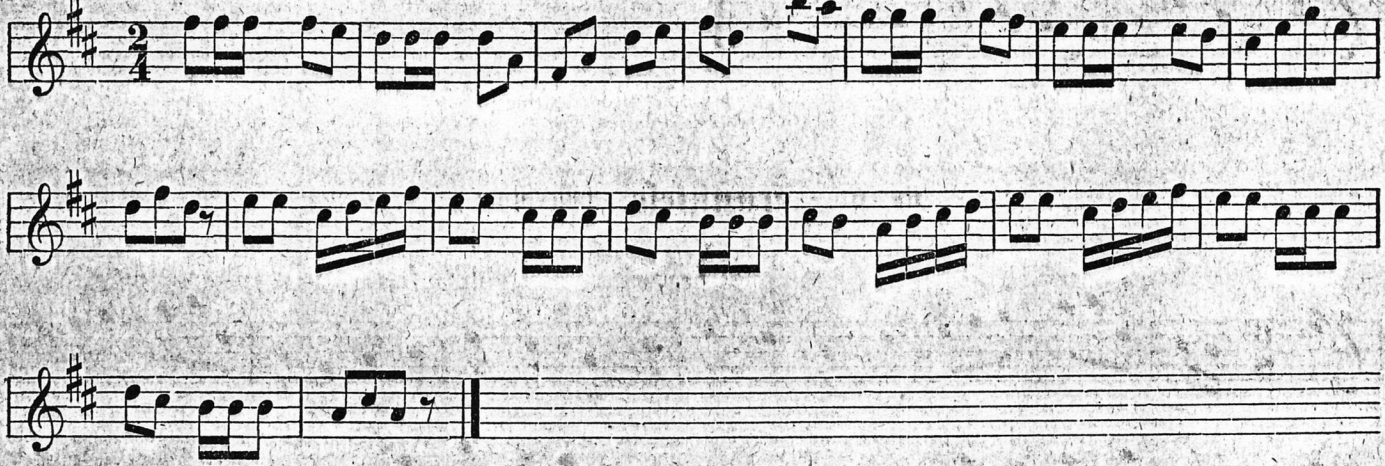


Nr. 6. Franklese. (La Rosa.)

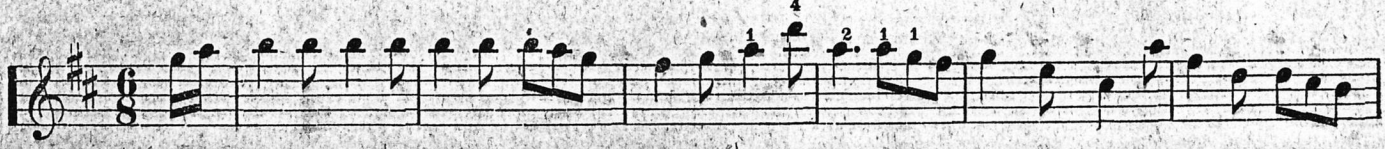
I.

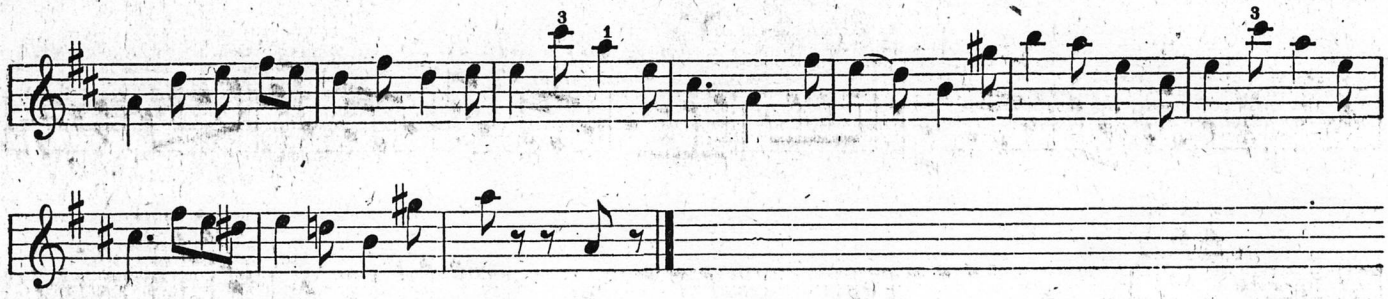


II.

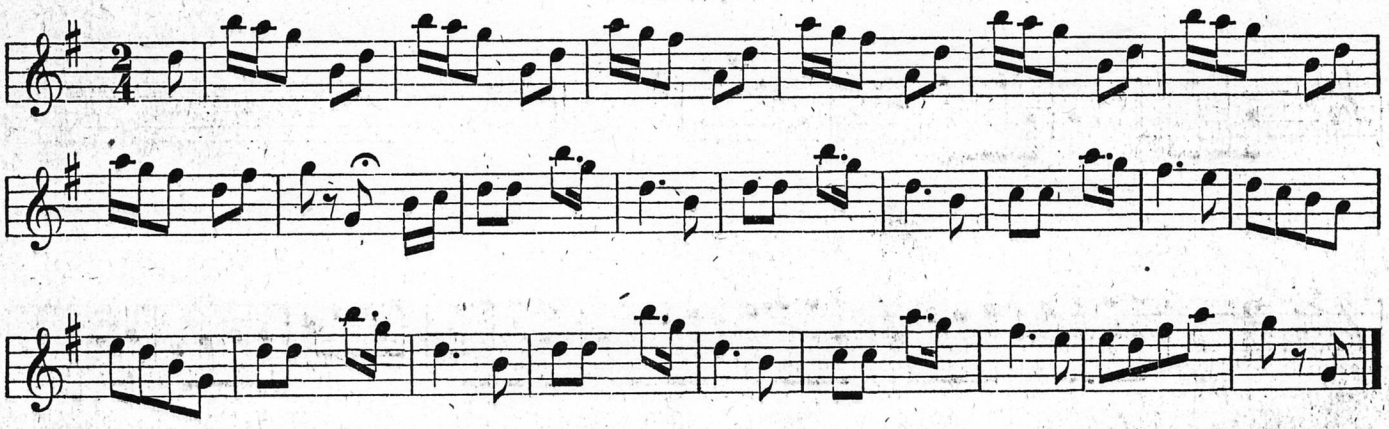


III.

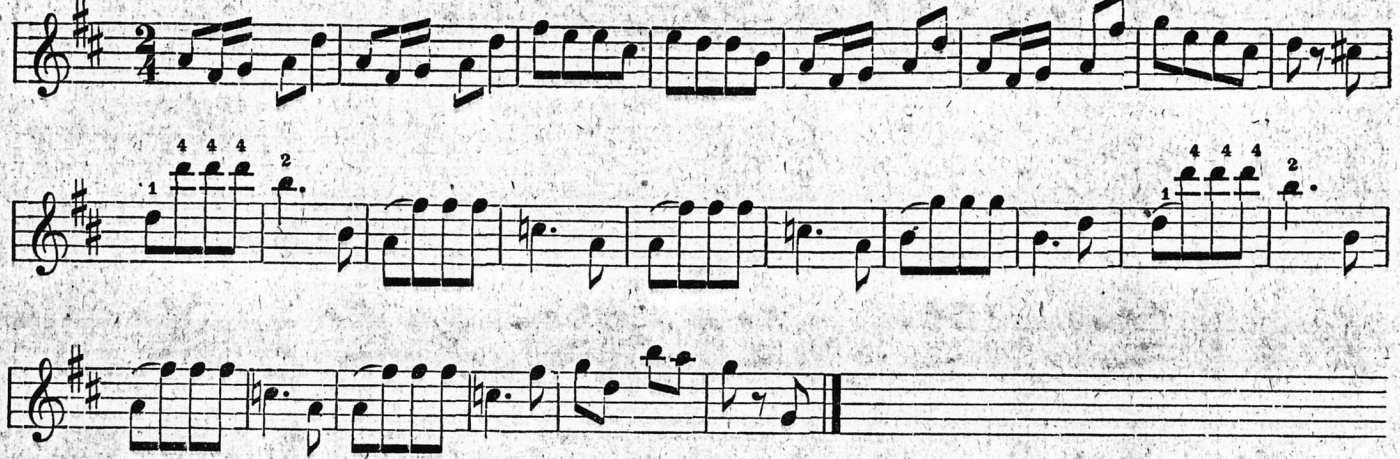




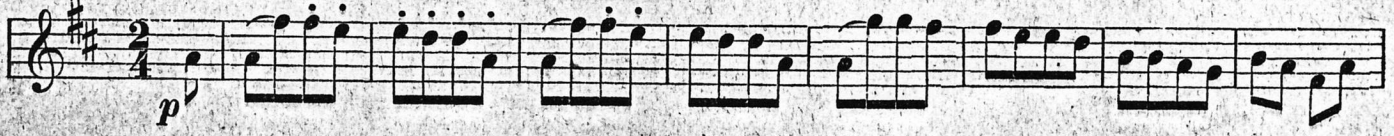
IV.

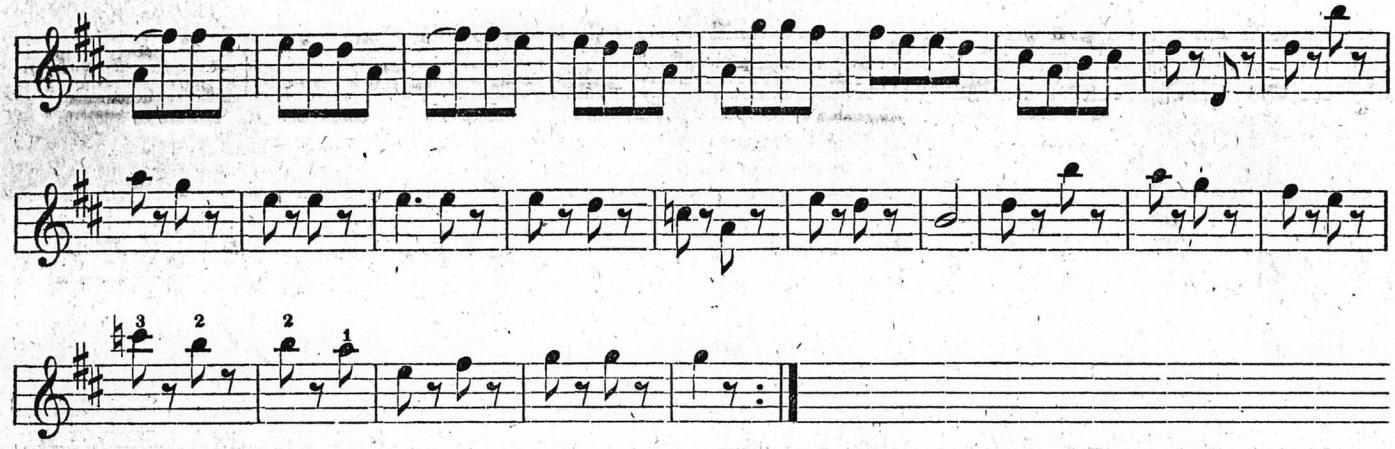


V.



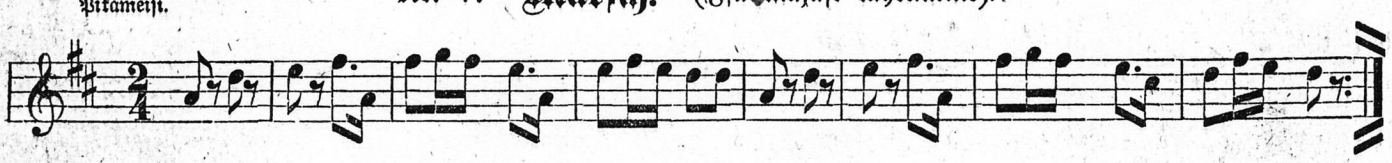
VI.

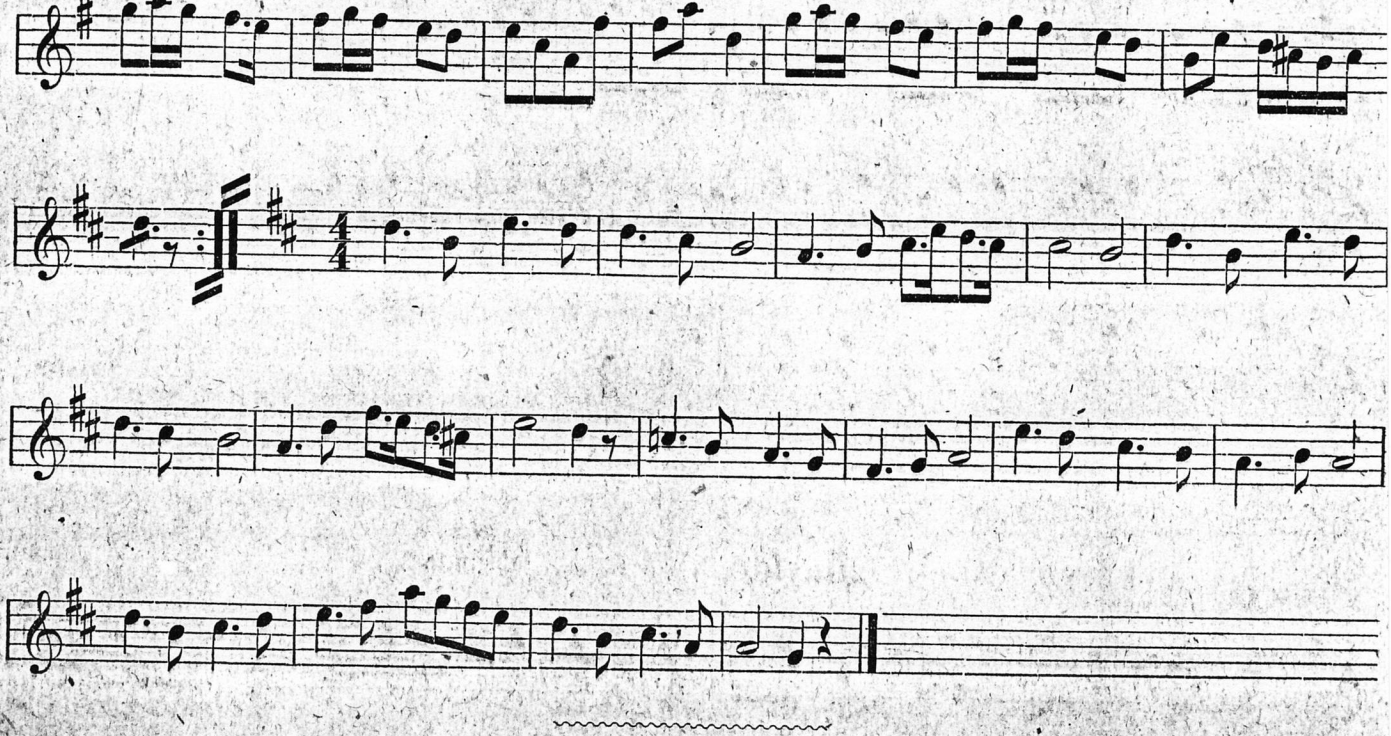




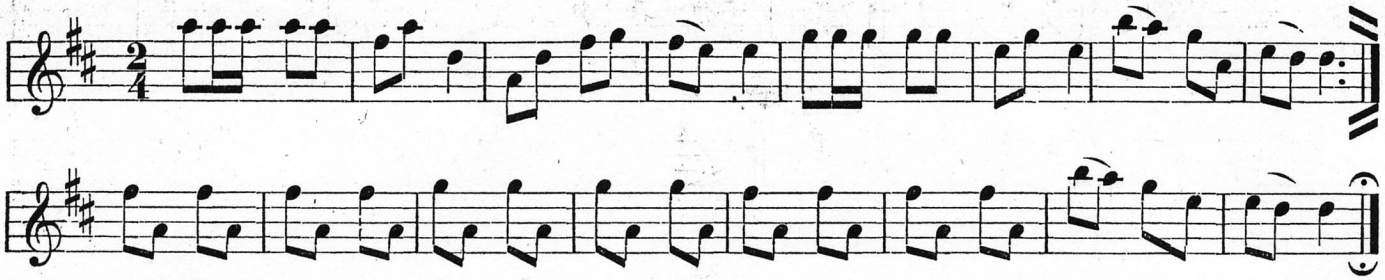
Nr. 7. **Marsch.** (Isa majast lahkumine).

Pikameist.

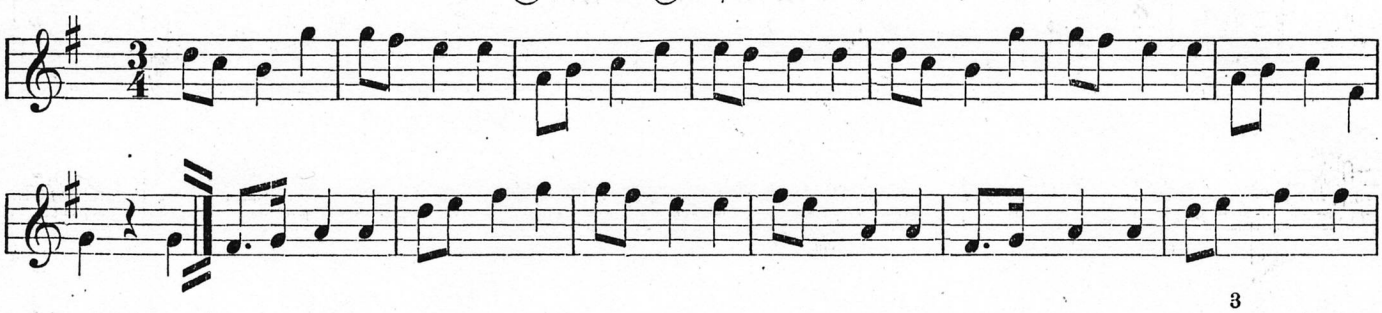


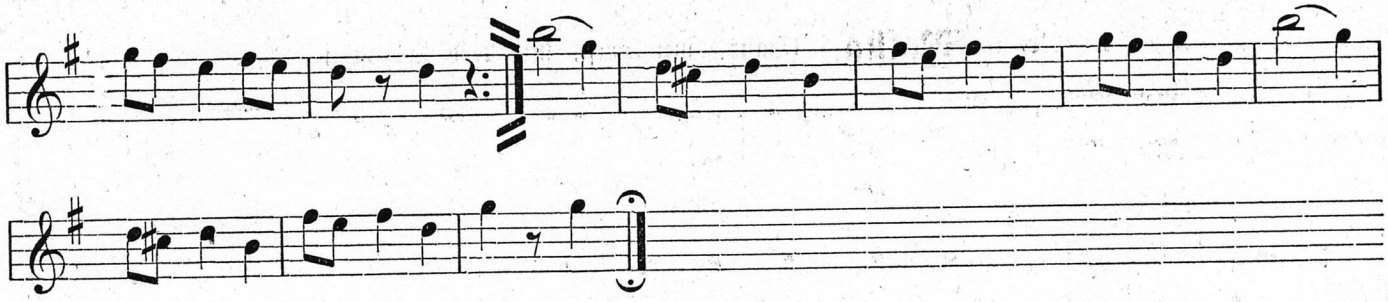


Nr. 8. **Polka.** (Hans, mu poeg, mis teed ſa ſääl.)

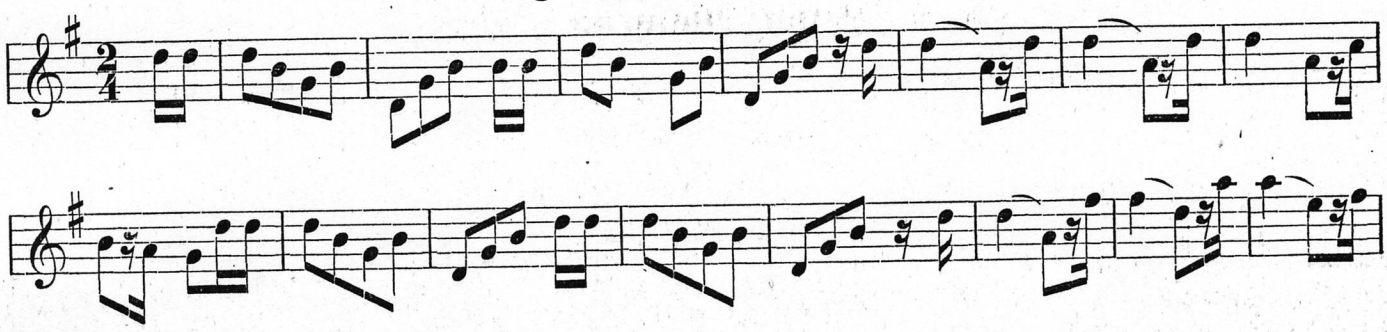


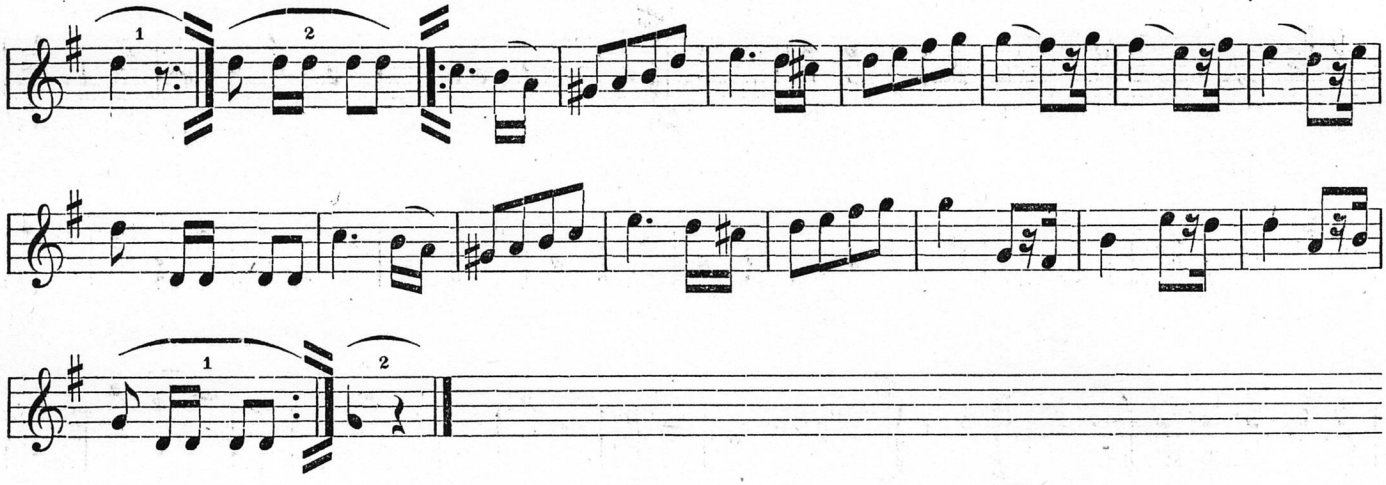
Nr. 9. **Polka Maſurka.** (Roſetta.)



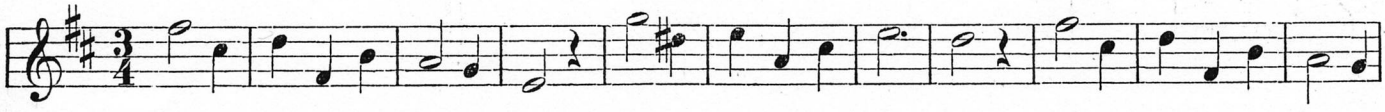


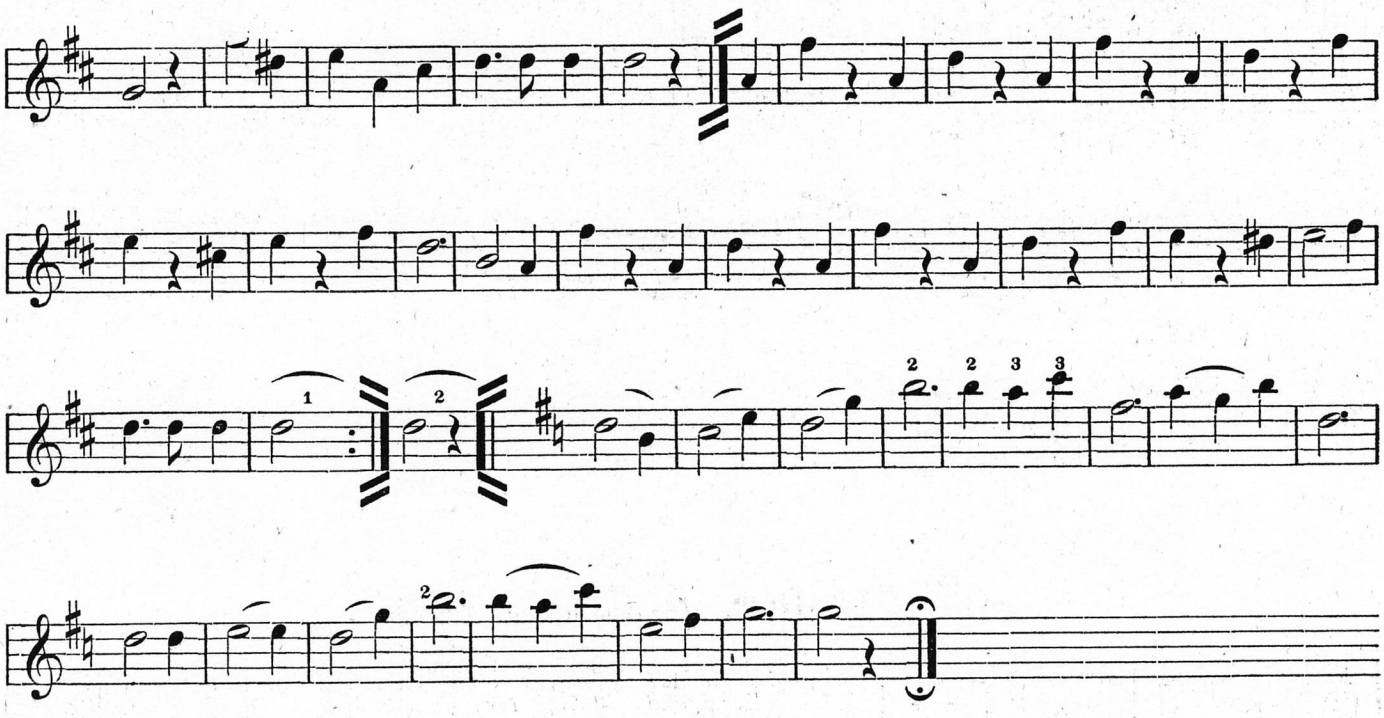
Nr. 10. **Galopp.** (Üle muro läbi metsa.)



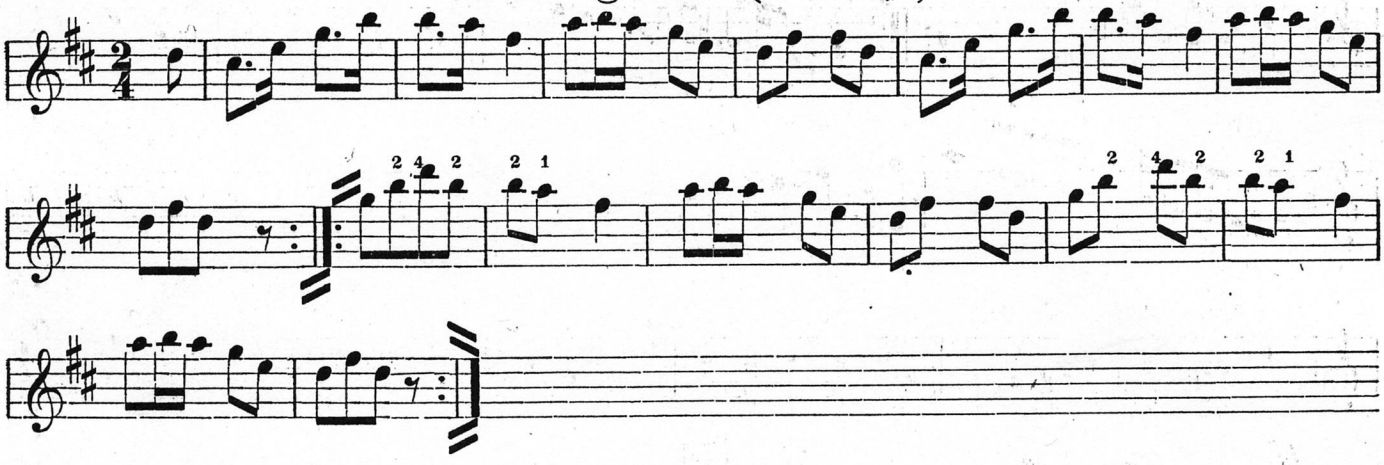


Nr. 11. **Waltser.** (Sitsewad Kullerkuppud.)

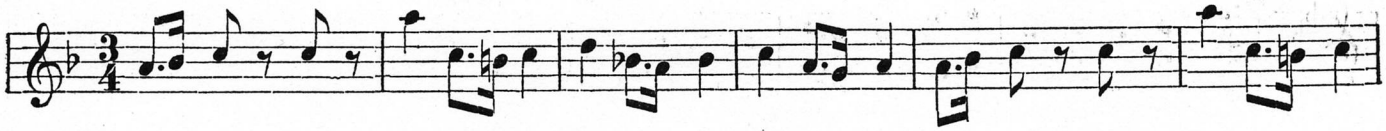


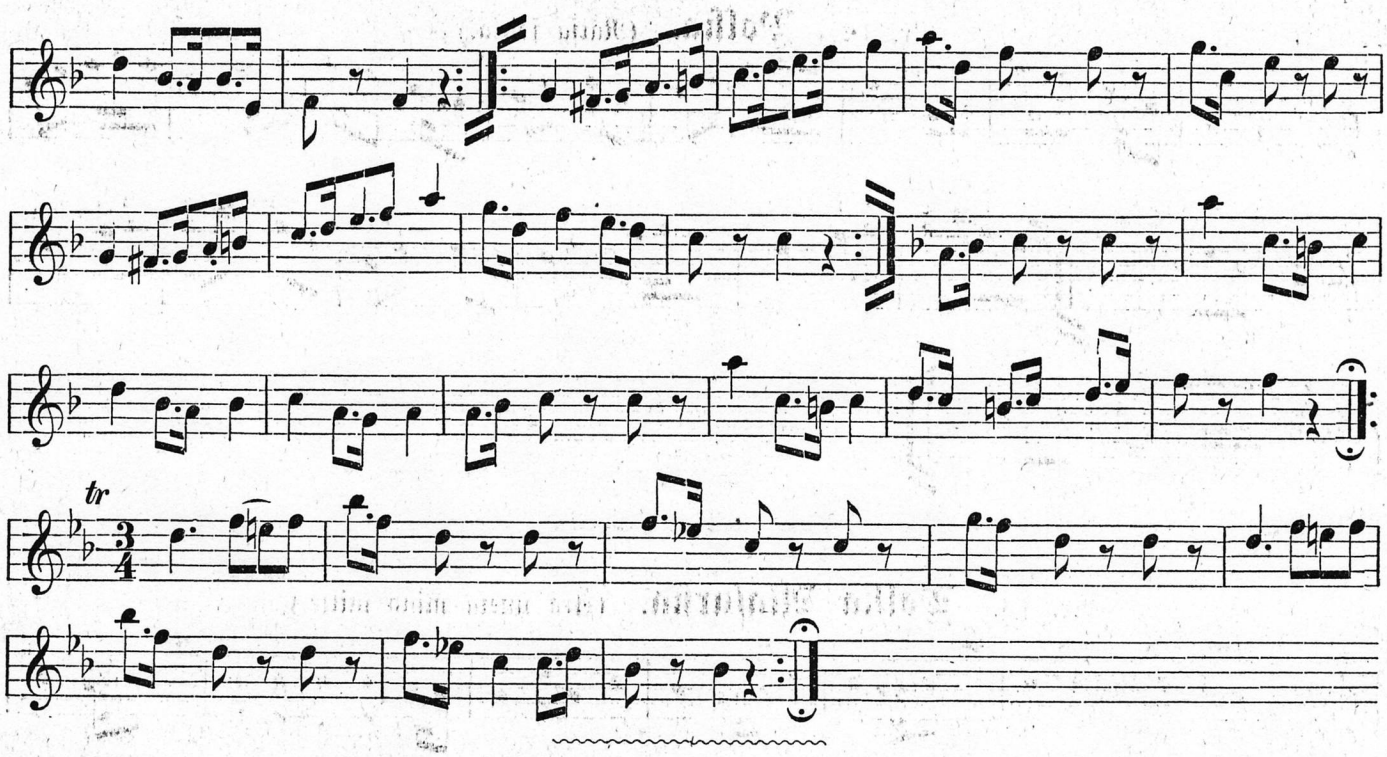


Nr. 12. **Polka.** (Ratsa sõitja.) Krakowjakk

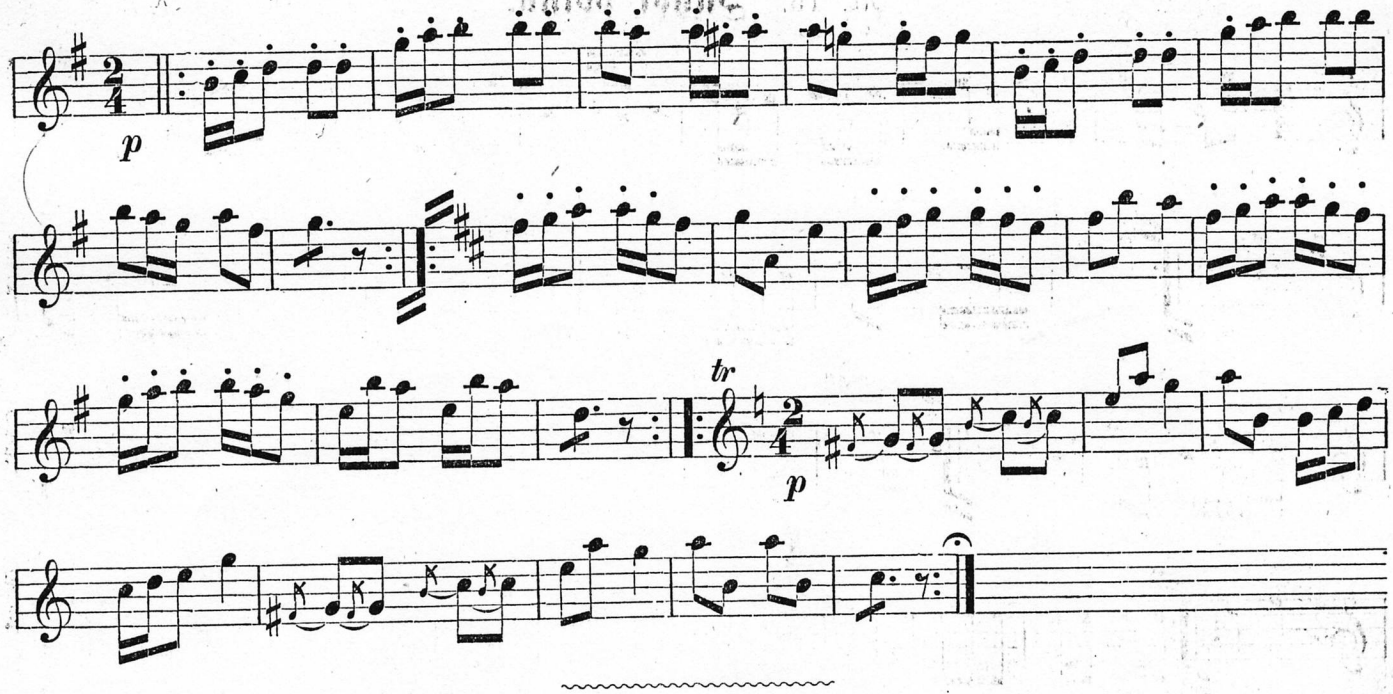


Nr. 13. **Polka Masurka.** (Ära uneta mind mitte.)

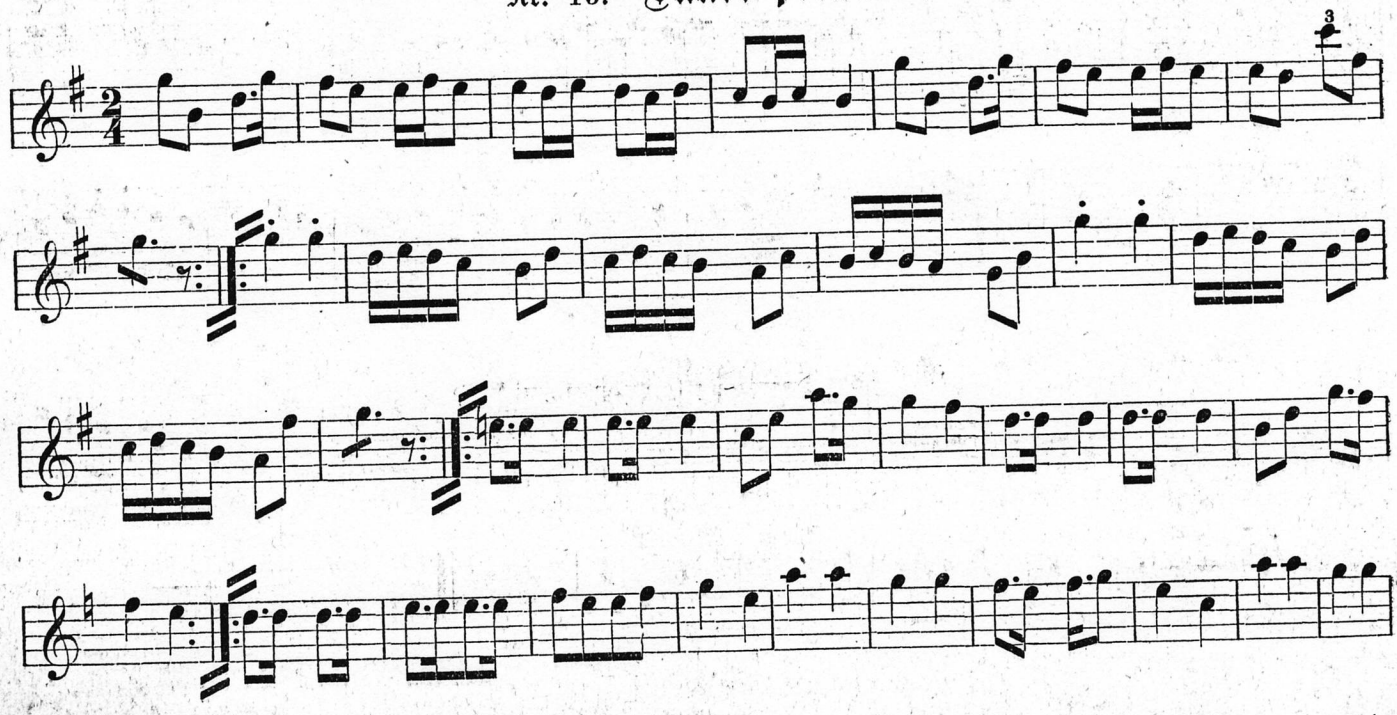


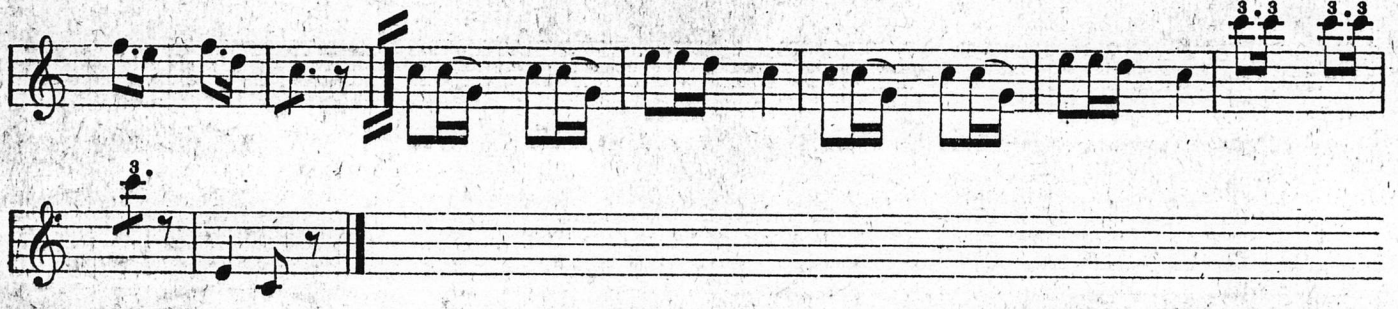


Nr. 14. Polka. (Hans ja Liisa.)

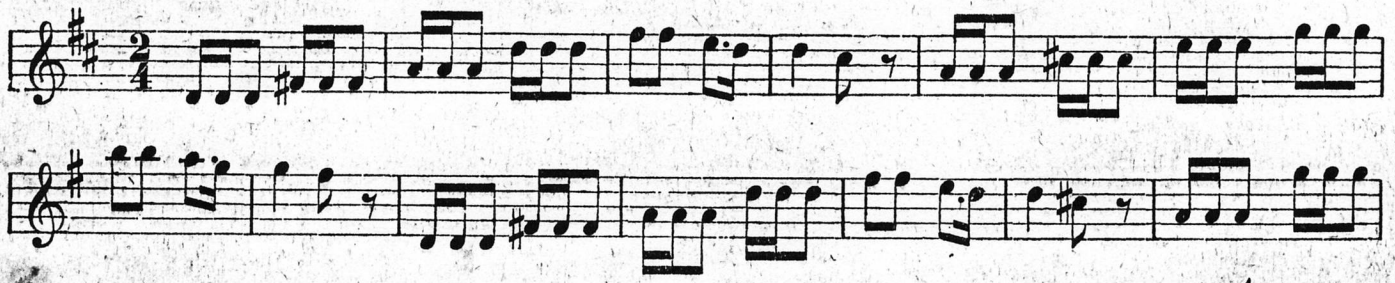


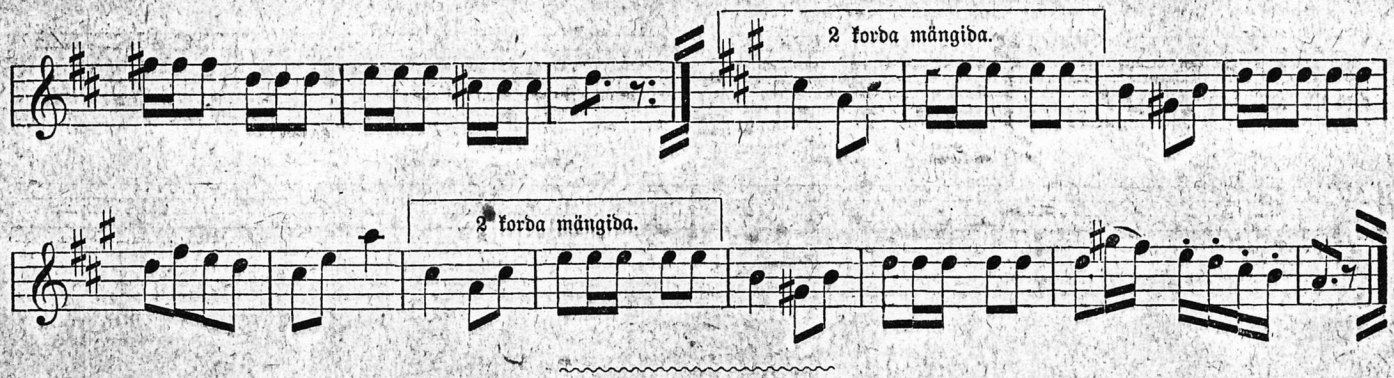
Nr. 15. Inndi polka.



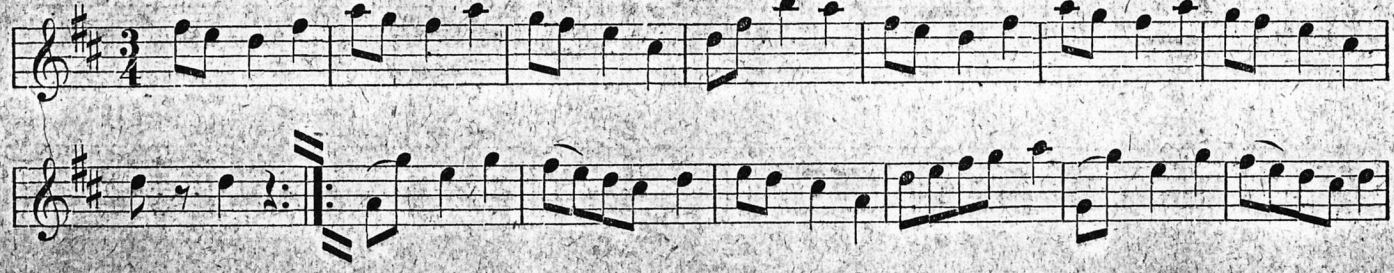


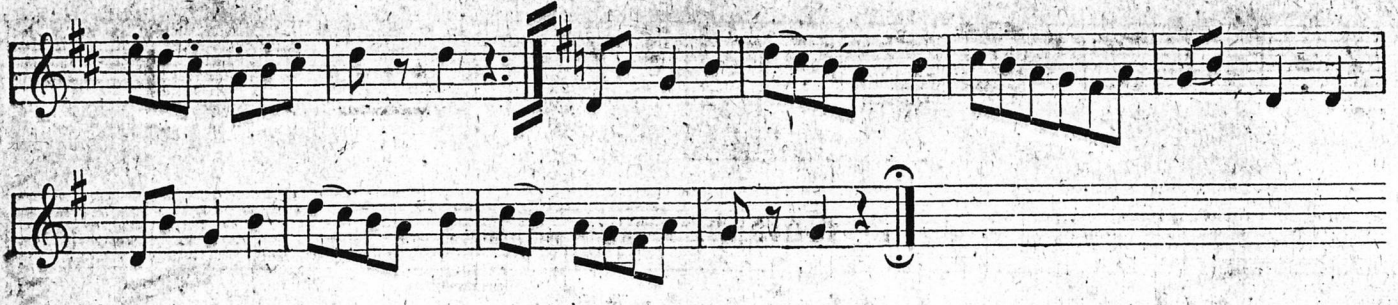
Nr. 16. Galopp. (Schampanijer.)



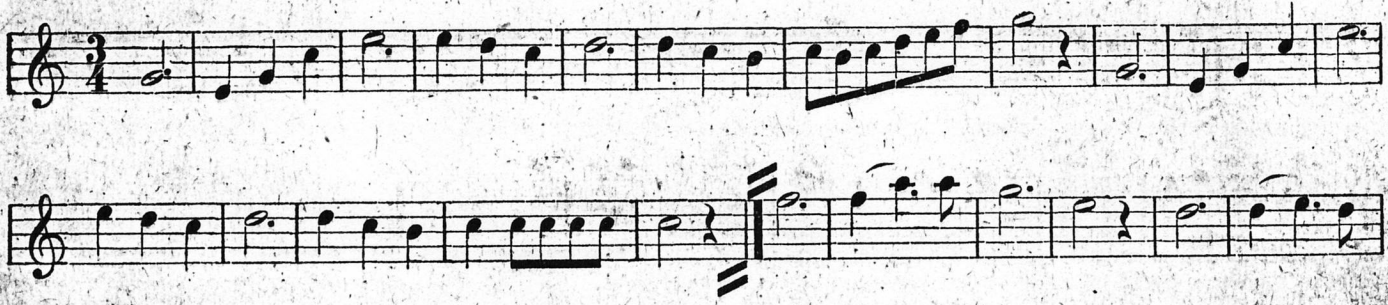


Nr. 17. Polka Mazurka. (Nõmme roosid.)

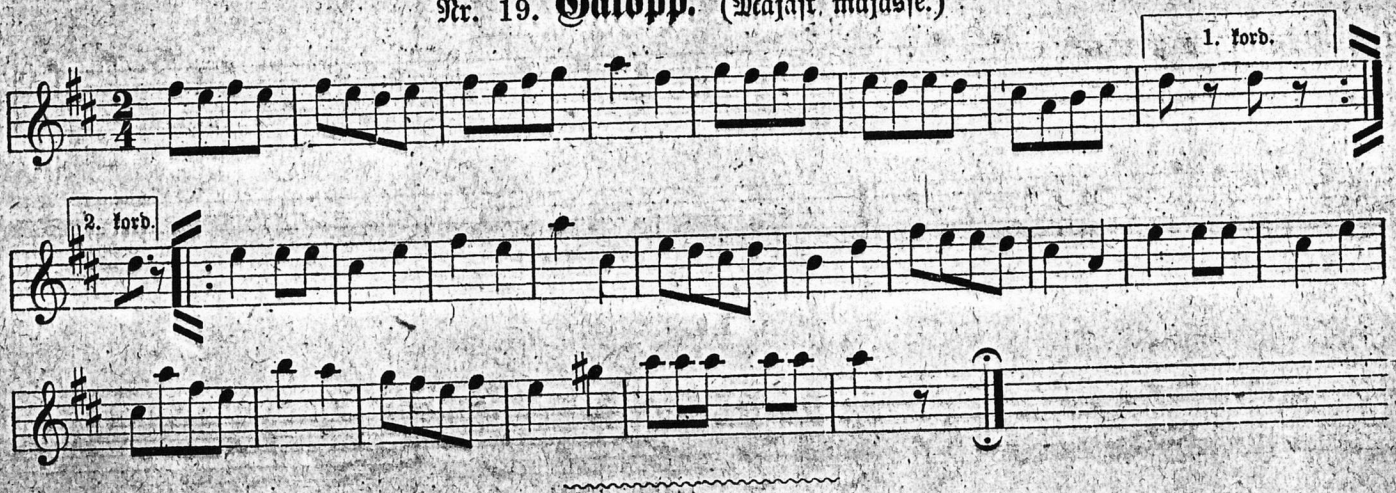




Nr. 18. Waltser. (Lehekene tuules.)

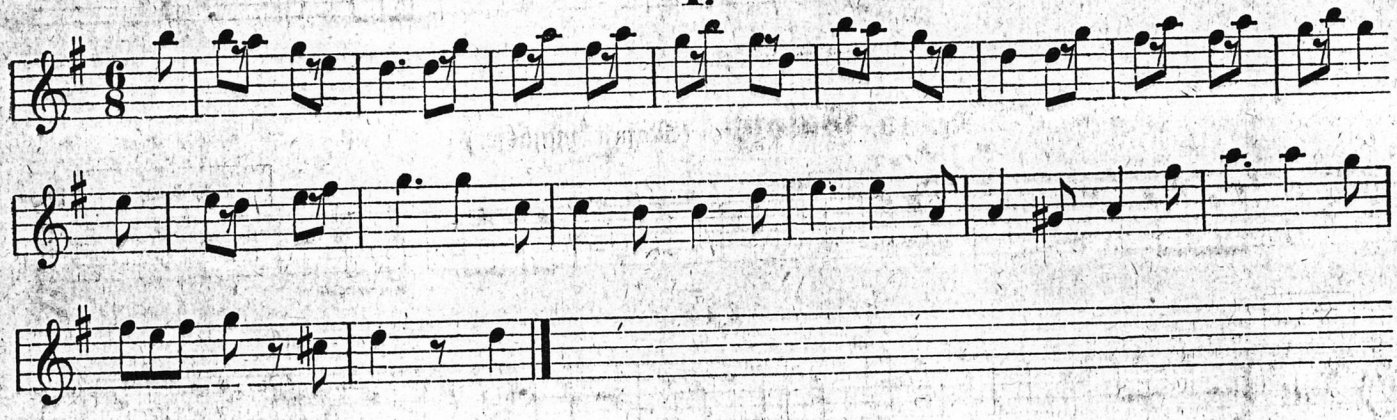


Nr. 19. Galopp. (Majaſt. majasſe.)

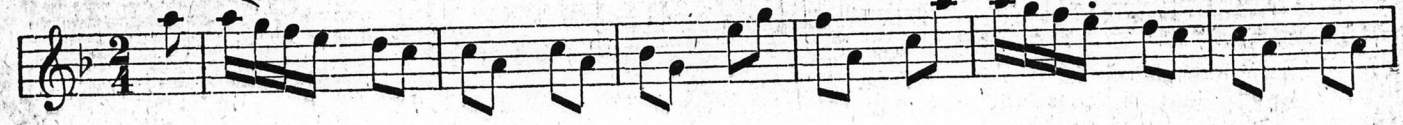


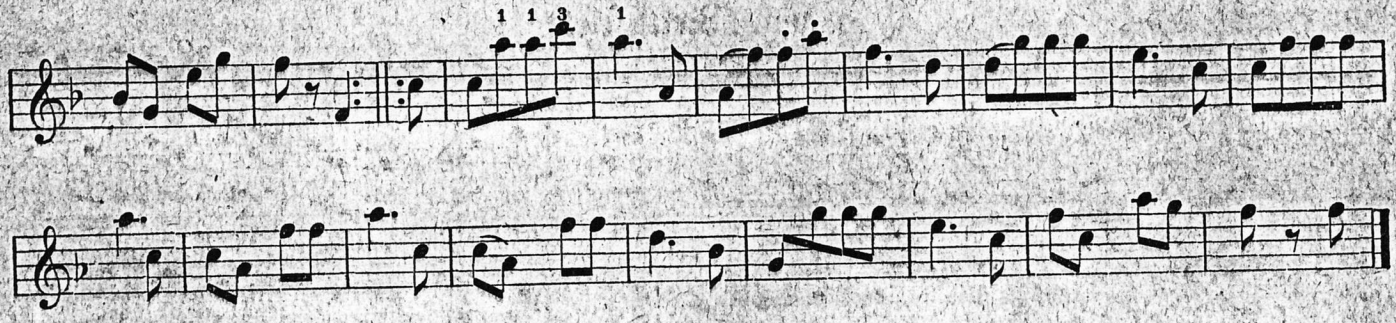
Nr. 20. Frankſeſe.

I.

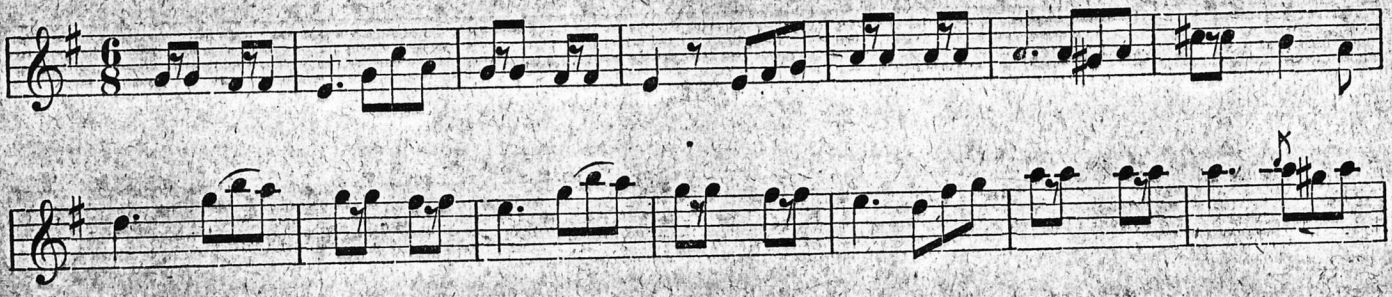


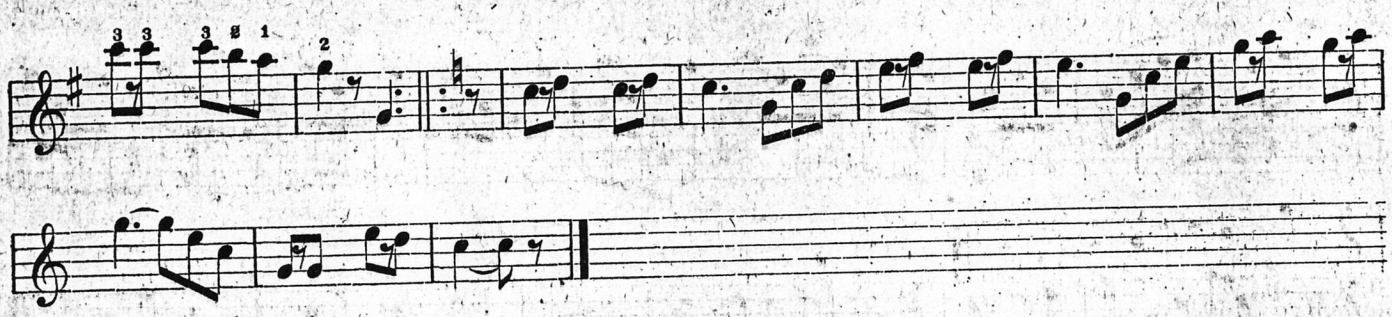
II.



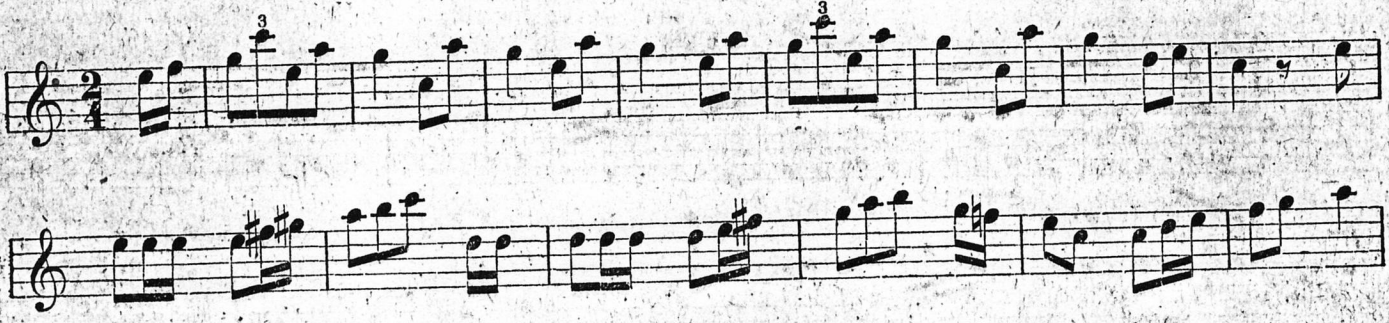


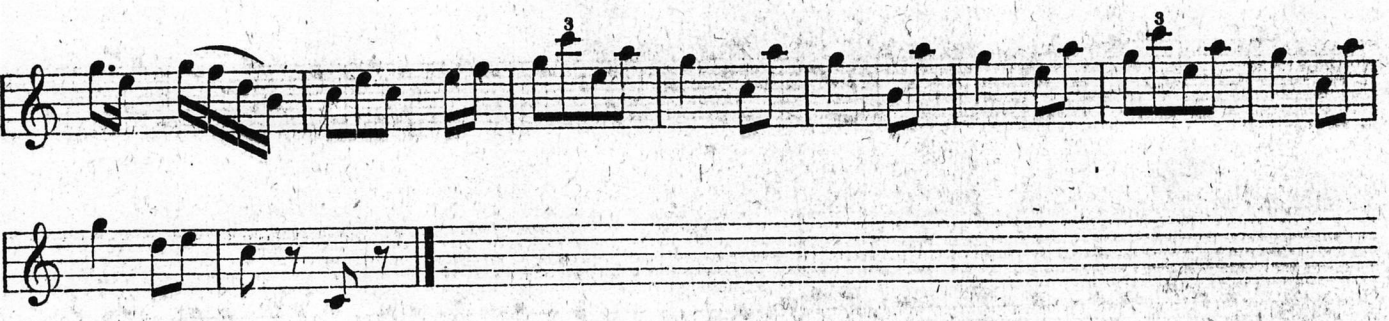
III.



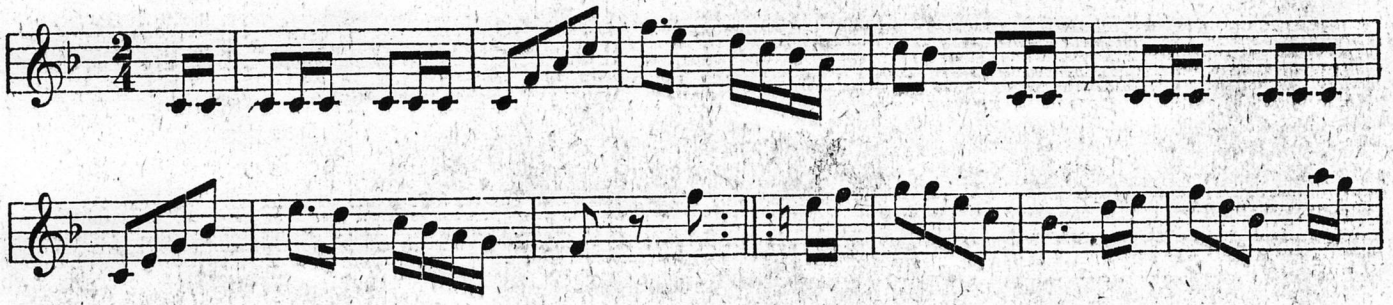


IV.

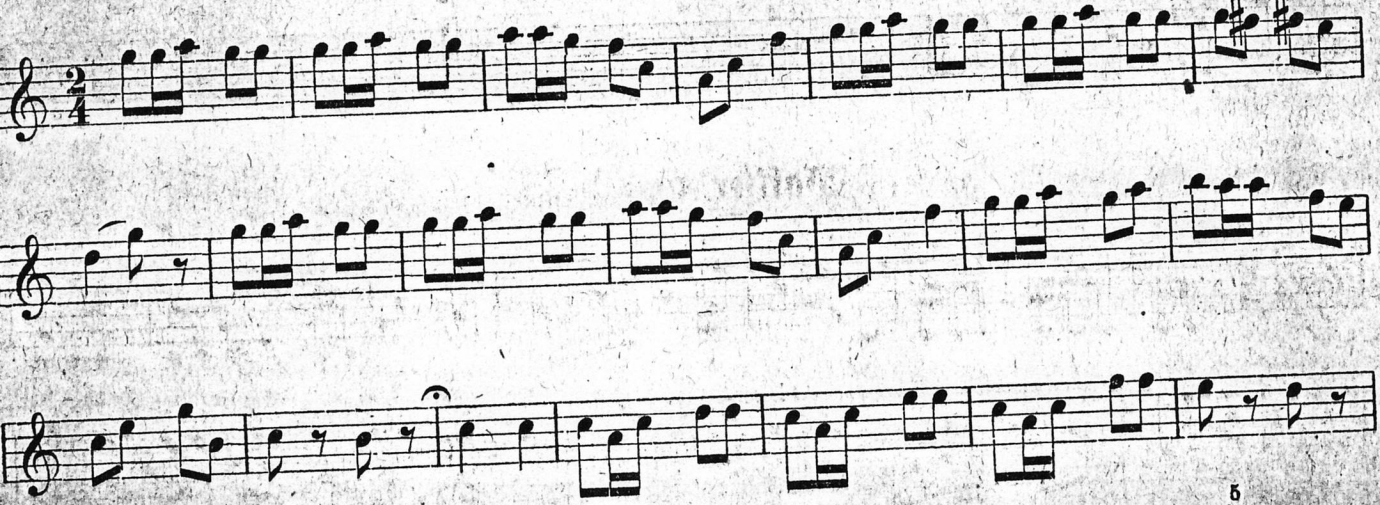


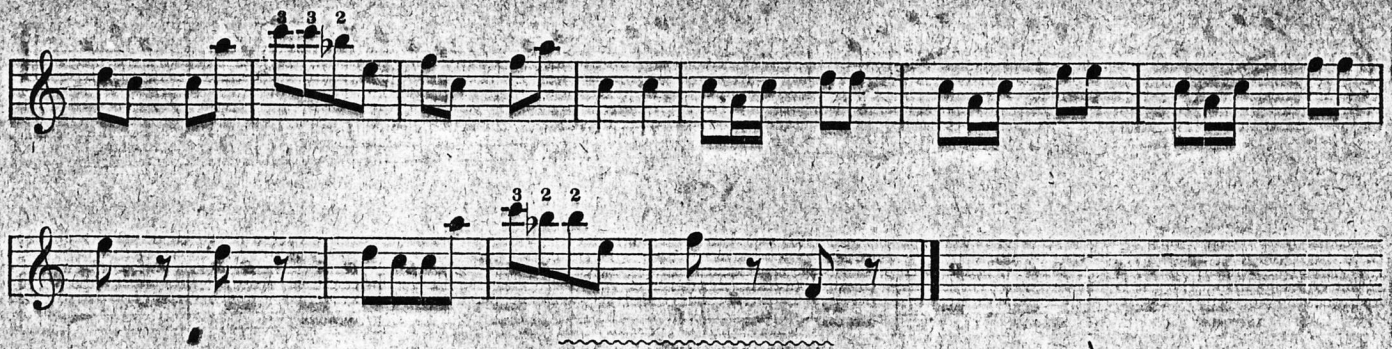


V.

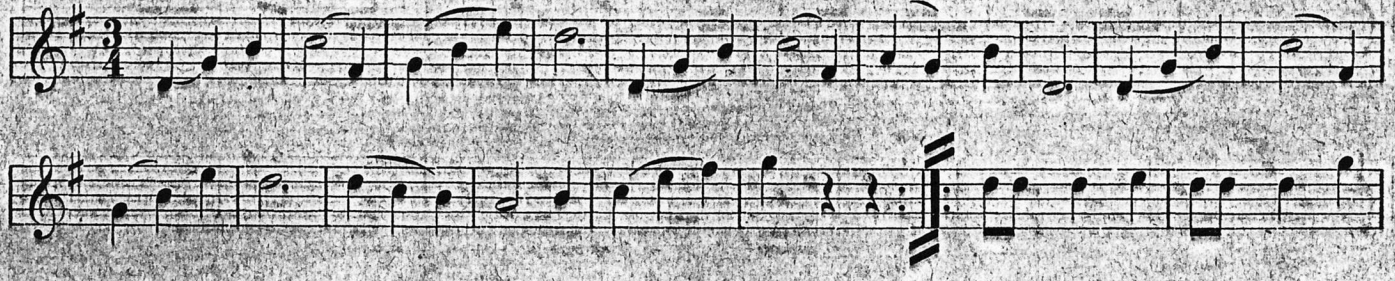


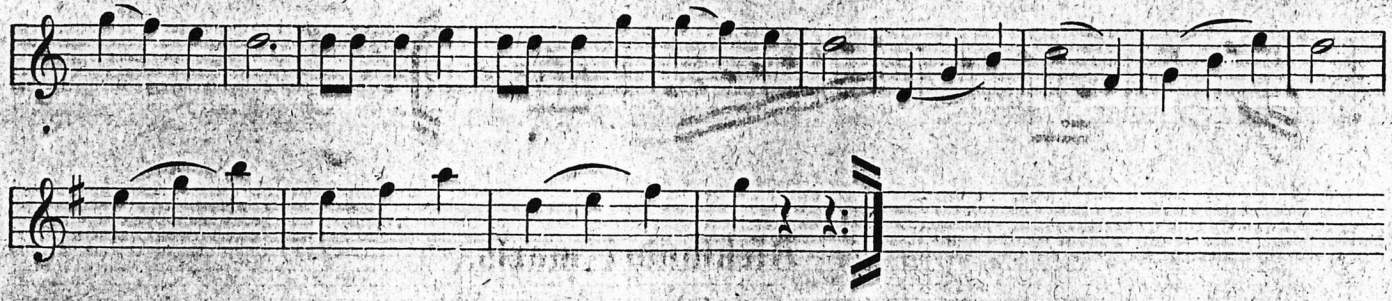
VI.



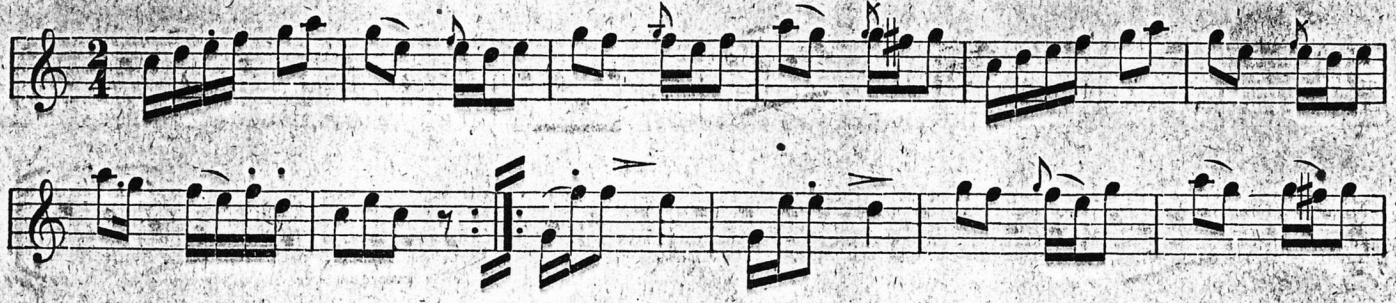


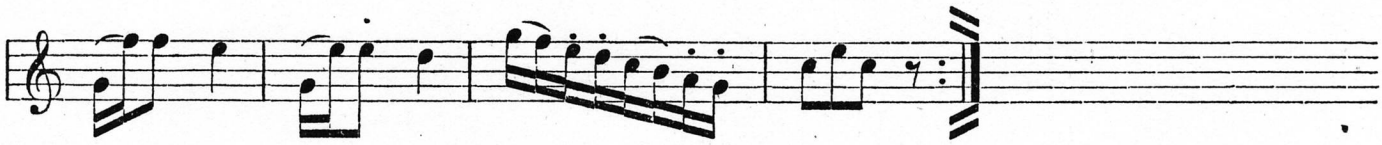
Nr. 21. **Waltser.** Minu esimene pidu.



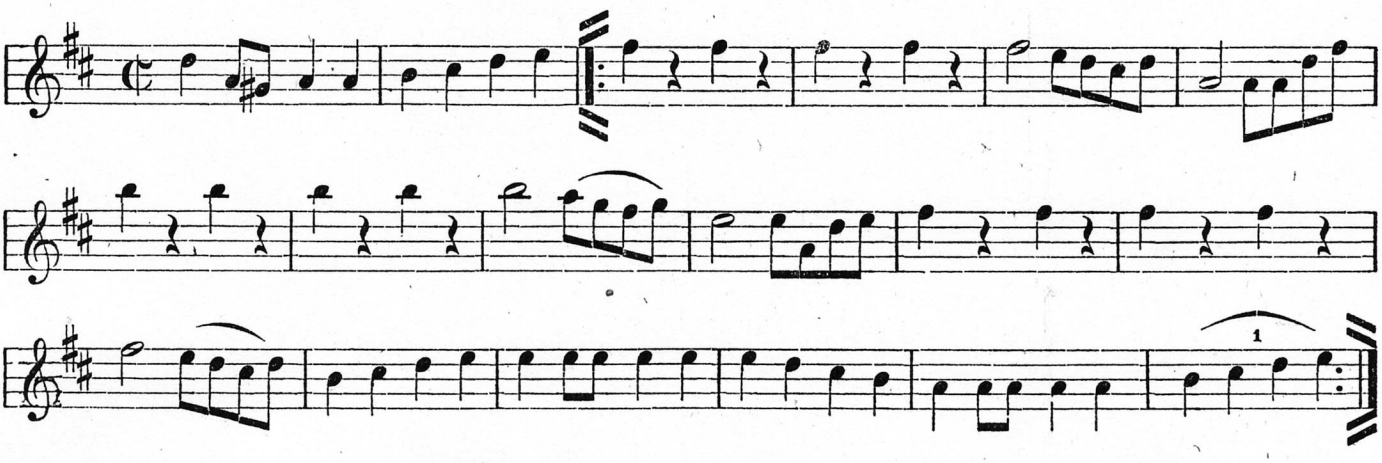


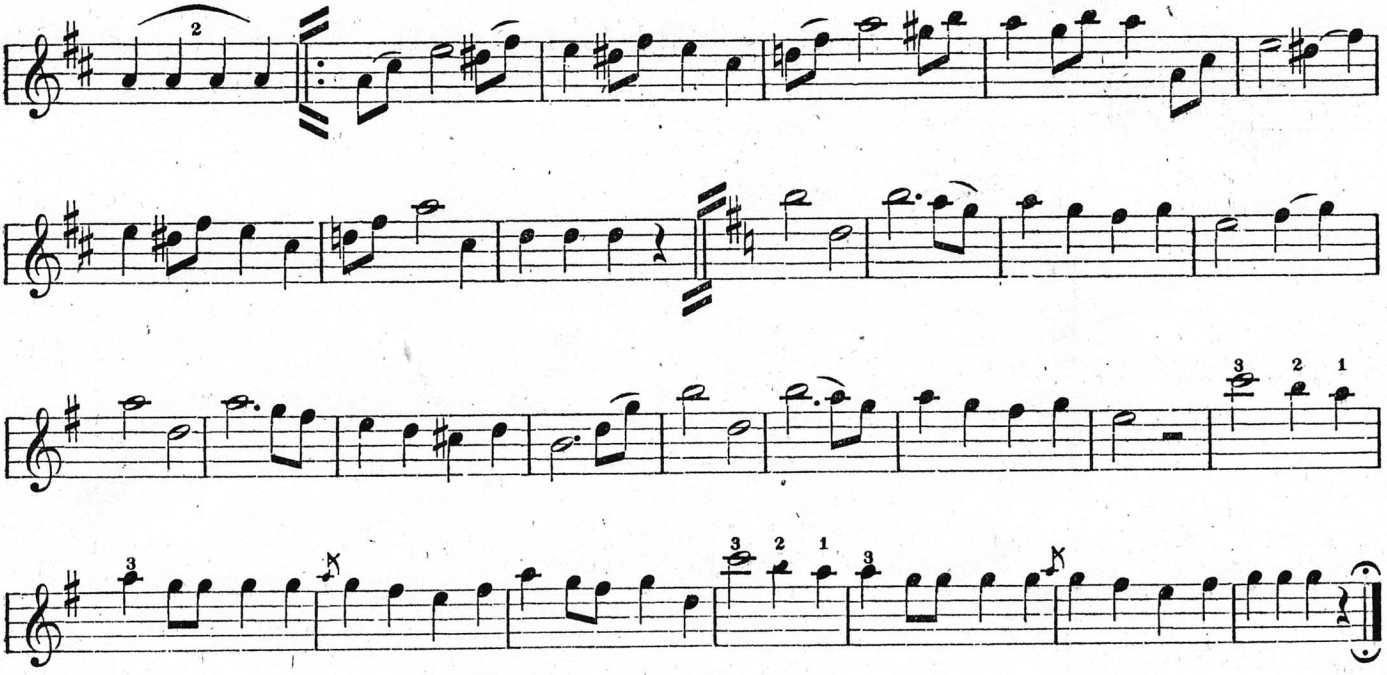
Nr. 22. **Polka.** (Kudas ta meelitab.)



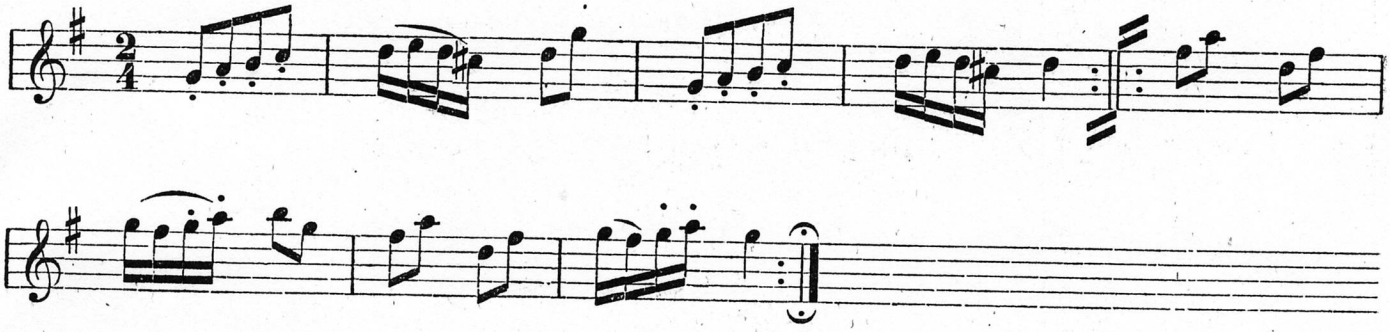
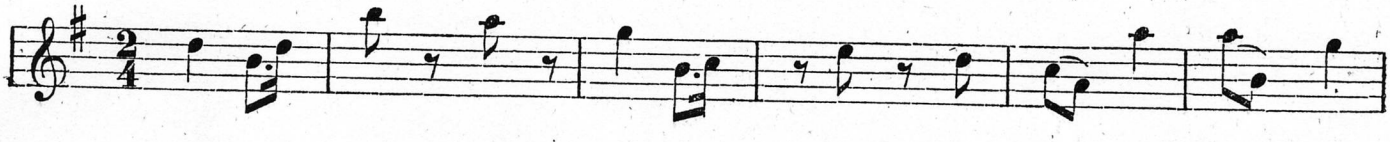
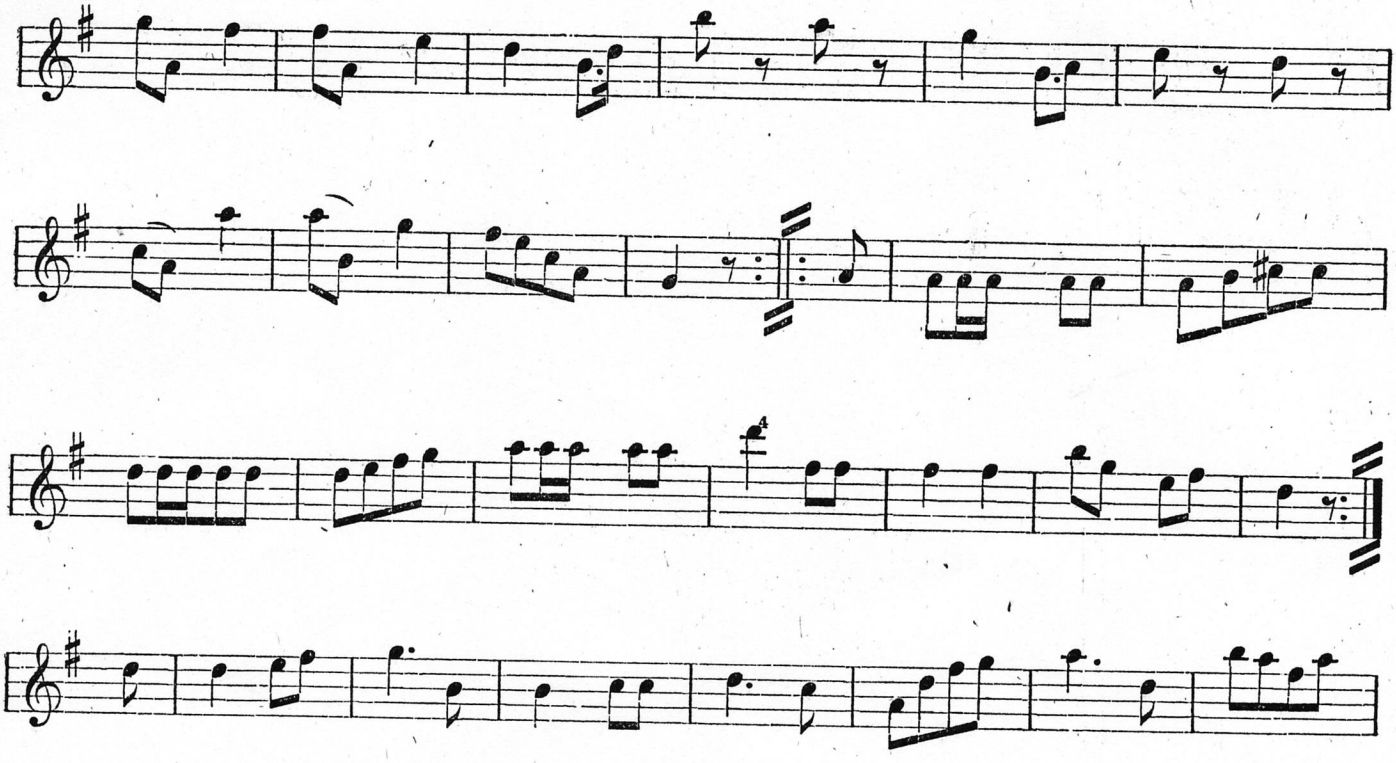
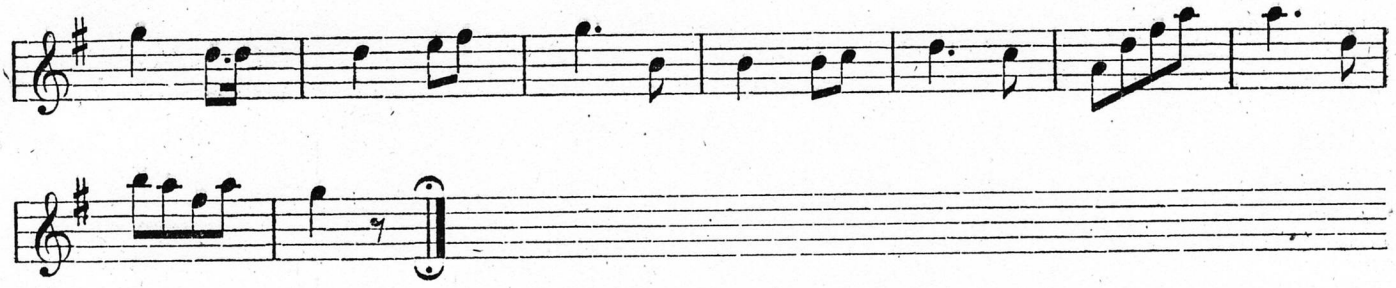


Nr. 23. Aleksandri marss.





Nr. 24. Kasatski.



Nr. 25. Galopp. (Torm ja tuul.)