

3. W-

XV 341

4216

4.50

25

mitme sugust

ilusat ja üut tantsu tükki

eel mituli pääl mängida.

Tartus, 1883.

Trükitud Wilhelm Justi kirjade ja tuluga,

## Gest-kõne.

Mitme oma Gesti sobra soovimispeale olen mina ette wötnud, need 25 tantsutülli, viiusi peal mängida, loffu panna, mis Gesti-rahwa hulgas veel väga laolina kuiulda on. Ja need mis neil siiski seni ajani mängida on olnud, on jo kõik ilma nootideta rahwa käest kuiuldud ja järele mängitud, aga kas need tütid kõik täielikud on, mis Gesti-rahwa pulmade, ehk minu lustiliku kohtade peal mängitakse, selle järele ei küsiti palju keegi.

Mina olen aga need tütid kõik suurtest kui wäiksematest komponistidest välja antud trüki nootidest ära piüdnud kirjutada, et nad peavad hästi kõlama, ja nad on ka nii kergesti loffu säetud, et neid wöib warfi ära öppida, seest et meil Gesti-rahwa seas jo niiud palju häid muusika tundjaid on.

Selle pärast et need tütid kergemalt loffu säetud on, ei ole nad mitte oma magu ära kootanud, waid nad on aga mõnest kohast oftaw madalamast kirjutud, et muidu ühel öppijal viisi-mängijal raske on mängida; nende kõrguse pärast siis olen mina neid kohtasid, kus wöimalik oli, madalamalt kirjutgnud, aga kus mitte wöimalik ei olnud, annan mina näituseks, kuda kergemine neid mängida wöib



4016

95

XV 344

# mitme sugust ilusat ja uuf fantsu tükki

wiili pääl mängida.

Tartus, 1881.

Trükitud Wilhelm Justi kirjade ja mõraga.

4

Kui wiili mängija näeb, et mängu tuff üle h läheb; mis muidu tema neljandama förmega wötmat peab, kui aga peale h veel c, d eht e ette tulewad, siis on temal kergem, kui tema juba a esimese förmega wötab, kus temal siis h teise, c kolmandama, d neljandama ja e ka neljandamaga, aga väga hellaste e keele peal ülemise e kohal hoitud saab, et mitte e keel keelelaua külge litsutud ei saa, wötta tuleb. Siis kõlab see ülemine e selge kui (Flöte) pilli heal, mis mitte rastle ei ole, kui mängija aga tuleb. On eht mängu tuff, kus mitte c eht teisi kõrgid noote ette ei tule, siis jäeb tema täsi alla wiili kaela külge, ning ei ole mitte tarvis a esimise förmega e keele peal wötta. Ma olen ka püüdnud noodid ära märkida nummerdega, mitmenda förmega nad wöetud. Saavad, ja kus üks nii sugune O märt on, seal peab neljas förm tasa peal seisma.

Võimata soovin mina iga Gesti muusiku sõbradele head ja lustiliku õppimist, et neil ka minu korjatud veitsed muusiku tükid armad oleks ja mõnes Gesti põues maad leiaks. Kui see ka nõnda edasi saab minema, siis jäeb minu mureks, pärast poole paremid muusiku tükka Gesti rahva hulka laiali lautada, kus neid Jumala aunits, leisri liituseks ja ligemise rõõmuts saaks pruugitud.

Wäljaandja.

## Gest - kõne.

Mitme oma Gesti sobra soovimise peale olen mina ette wōtnud, need 25 tansu-tükk, wiili peal mängida, kõlku panna, mis Gesti-rahwa hulgas veel wäga käsina kuulda on. Ja need mis neil siiski seni ajani mängida on olnud, on jo kõik ilma nootideta rahwa läest kuulduud ja järele mängitud, aga käs need tükkid kõik täielitud on, mis Gesti-rahwa pulmade, eht minu lustiliku kohtade peal mängitakse, selle järele ei küsji palju keegi.

Mina olen aga need tükkid kõik suurtest kui wäiksematest komponistidest välja antud trüki nootidest ära püüdnud kirjutada, et nad peawad hästi kõlama, ja nad on ka nii kergesti kõlku säetud, et neid wōib warji ära öppida, sest et meil Gesti-rahwa seas jo nüüd palju häid muusika tundjaid on.

Selle päraast et need tükkid kergemalt kõlku sätetud on, ei ole nad mitte oma magu ära kao- tanud, waid nad on aga mõnest kohast vktav madalamast kirjutud, et muidu ühel öppijal wiili-mängijal raske on mängida; nende kõrguse päraast siis olen mina neid kohtasid, kus wōimalik oli, madala- malt kirjutanud, aga kus mitte wōimalik ei olnud, annan mina näituseks, kuda kergemine neid mängida wōib



4

Kui wiili mängija näeb, et mängu tükk üle h läheb; mis muidu tema neljandama förmega wōmat peab, kui aga peale h veel c, d eht e ette tulevad, siis on temal kergem, kui tema juba a esimese förmega wōtab, kus temal siis h teise, c kolmandama, d neljandama ja e ka neljandamaga, aga wäga hellaste e keele peal ülemise e kohal hoitud saab, et mitte e keel keelelana külge litsutud ei saa, wōtta tuleb. Siis kõlab see ülemine e selge kui (Flöte) pilli heal, mis mitte raske ei ole, kui mängija aga natuke selle heale peale rohkem harjutab. On eht mängu tükk, kus mitte e eht teisi kõrgid noote ette ei tule, siis jäeb tema käsi alla wiili kaela külge, ning ei ole mitte tarvis a esimise förmega e keele peal wōtta. Ma olen ka püüdnud noodid ära märkida nummerdega, mitmenda förmega nad wōetud. Saavad, ja kus üks niisugune O märk on, seal peab neljas förm tasa peal seisma.

Wiimaks soovin mina iga Gesti muusiku sobradele head ja lustiliku öppimist, et neil ka minu korjatud veitsed muusiku tükkid armjad oleks ja mõnes Gesti põues maad leiaks. Kui see ka nõnda edasi saab minema, siis jäeb minu mureks, päraast poole paremid muusiku tükkia Gesti rahwa hulka laialti lautada, kus neid Jumala auuks, leisri liituseks ja ligemise rõõmukks saaks pruugitud.

Wäljaandja.



Bensiiri poolest lubatud. — Tallinnas, 30. Juulil 1881.

X5 341



Nr. 1. Polka. (Lihtlabane aga tenu.)

A musical score for a polka. It consists of four staves of music in 2/4 time, with a key signature of one sharp. The music is written in a cursive style with various note heads and stems. The first three staves are in common time, while the fourth staff begins with a 2/4 time signature. The score includes dynamic markings like "Trio" and "3".



Nr. 2. *Poska Maserka.* (Villike metsas).

Continuation of the musical score for piece 2, showing measures 7 through 12. Measure 7 starts with a dynamic 'p'. The music continues with eighth-note patterns, including a section with sixteenth-note triplets.

Continuation of the musical score for piece 2, showing measures 13 through 18. Measure 18 ends with a repeat sign, indicating a return to the beginning of the section.

Nr. 3. *Waltser.* (Widewikus.)

Musical score for piece 3, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of eighth note = 120. The music consists of eight measures, including a section with sixteenth-note triplets.



Nr. 4. Galopp. (Rühklides).



## Nr. 5. Polonese.



## Nr. 6. Frankfese. (La Rosa.)

I.

3 3 3

## II.

Musical score for section II, three staves of music in G major, 2/4 time. The first staff consists of eighth-note pairs. The second staff features sixteenth-note patterns. The third staff concludes with a single measure followed by a repeat sign and a blank staff.

## III.

Musical score for section III, one staff of music in G major, 6/8 time. The staff begins with a sixteenth-note pattern followed by eighth-note pairs.

Continuation of musical score for section III, one staff of music in G major, 6/8 time. The staff begins with a sixteenth-note pattern followed by eighth-note pairs.

Musical score for section IV, one staff of music in G major, 2/4 time. The staff begins with a sixteenth-note pattern followed by eighth-note pairs.

## IV.

Continuation of musical score for section IV, two staves of music in G major, 2/4 time. The top staff begins with a sixteenth-note pattern followed by eighth-note pairs. The bottom staff begins with a sixteenth-note pattern followed by eighth-note pairs.

Final continuation of musical score for section IV, one staff of music in G major, 2/4 time. The staff begins with a sixteenth-note pattern followed by eighth-note pairs.

V.

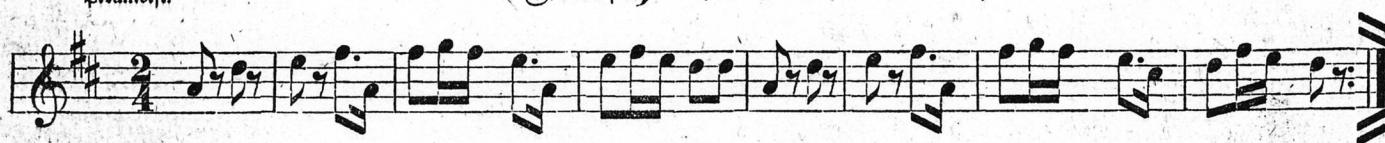


VI,



pitkameisti.

## Nr. 7. Marsch. (Sa•majast lahtumine).





Nr. 8. **Polka.** (Hans, mu poeg, mis teed sa sää'l.)



Nr. 9. **Polka Masurka.** (Rosetta.)





Nr. 10. **Galopp.** (Üle muro läbi metsa.)



Nr. 11. **Walzser.** (Ditsewad Küllerkuppid.)



Musical score for page 20, featuring four staves of music in G major and common time. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with various rests and dynamic markings. The first staff ends with a double bar line and repeat dots.

Nr. 12. **Polka.** (Ratza soitja.) *Krakorjakk*

Musical score for Polka (Nr. 12) in G major and 2/4 time. The music features eighth and sixteenth note patterns with various rests and dynamic markings. The first staff ends with a double bar line and repeat dots.

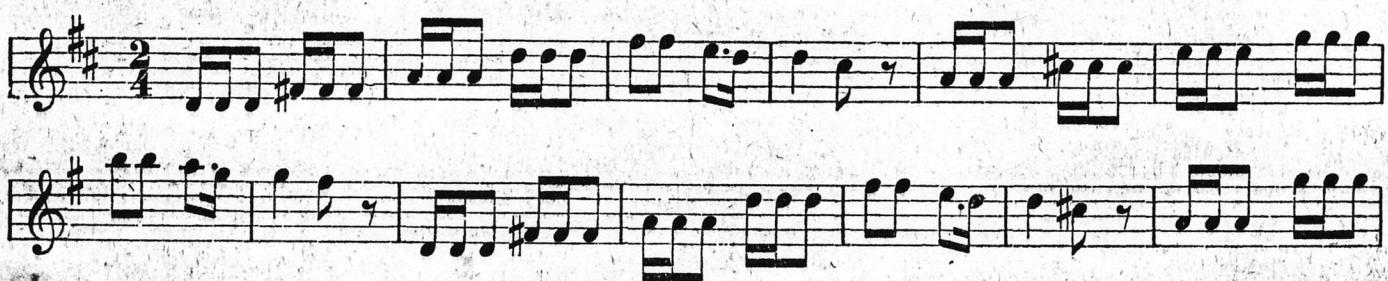
Nr. 13. **Polka Mazurka.** (Ara uneta mind mitte.)

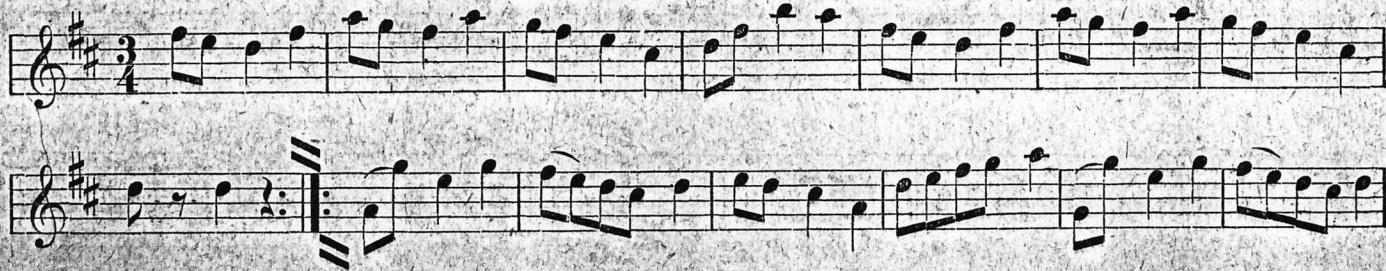
Musical score for Polka Mazurka (Nr. 13) in F major and 3/4 time. The music consists of eighth and sixteenth note patterns with various rests and dynamic markings.



Nr. 14. *Polka.* (Hans ja Liisa.)

Musical score for page 23, titled "Nr. 14. *Polka.* (Hans ja Liisa.)". It features four staves of music in G clef, 2/4 time, and a key signature of one sharp. The first staff starts with a dynamic "p".

Nr. 15. *Juudi polka.*Nr. 16. *Galopp. (Schampanijer.)*

Nr. 17. *Polka Mazurka.* (Nõmme roosid.)Nr. 18. *Waltser.* (Lehekene tuules.)



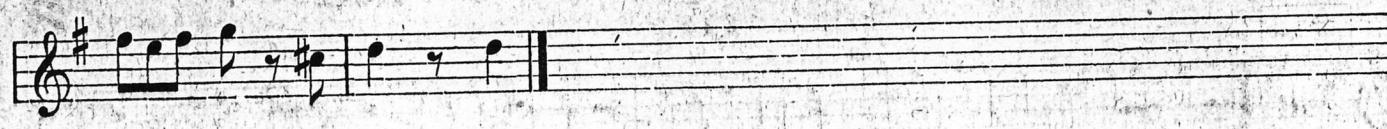
## Nr. 19. Galopp. (Majast. majasse.)

1. Lord.



## Nr. 20. Franksese.

I.



II.





## III.



## IV.

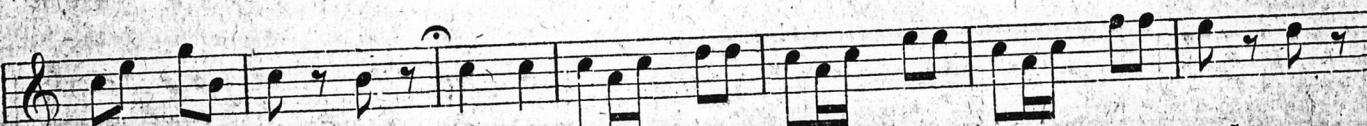




V.

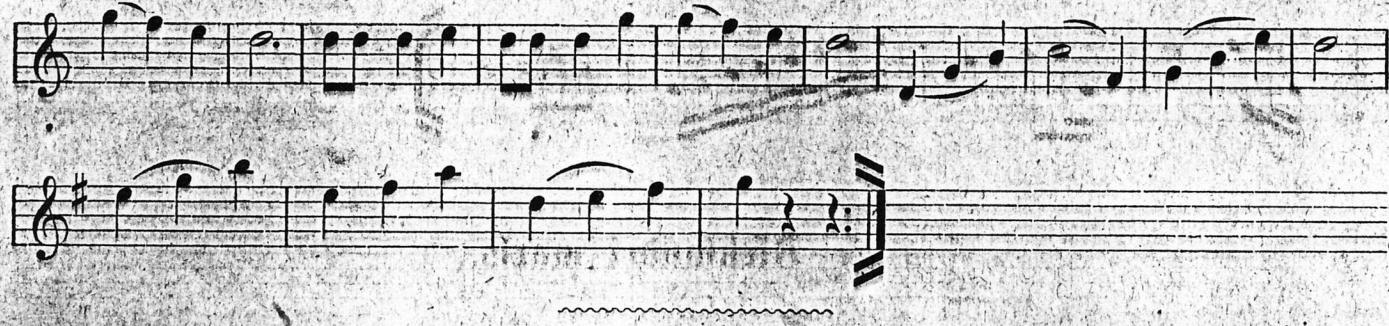


VI.





Nr. 21. **Waltser.** Minu esimene pidu,



Nr. 22. **Polka.** (Kudas ta meelitab.)





### Nr. 23. Aleksandri marss.

The image shows three staves of musical notation. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (G major), and a common time signature. It consists of six measures. The second measure contains a single note followed by a grace note. The third measure has a vertical bar line with a repeat sign, indicating a repeat of the previous section. The fourth measure features a grace note followed by a note. The fifth measure contains a grace note followed by a note. The sixth measure consists of two eighth-note pairs. The middle staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (G major), and a common time signature. It consists of six measures. The first measure has a grace note followed by a note. The second measure has a grace note followed by a note. The third measure has a grace note followed by a note. The fourth measure has a grace note followed by a note. The fifth measure has a grace note followed by a note. The sixth measure has a grace note followed by a note. The bottom staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (G major), and a common time signature. It consists of six measures. The first measure has a grace note followed by a note. The second measure has a grace note followed by a note. The third measure has a grace note followed by a note. The fourth measure has a grace note followed by a note. The fifth measure has a grace note followed by a note. The sixth measure has a grace note followed by a note.

A handwritten musical score consisting of four staves of music. The first staff uses a treble clef, a key signature of two sharps, and common time. The second staff uses a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The third staff uses a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The fourth staff uses a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The music includes various note heads, stems, and rests, with some notes having numerical or letter-like markings above them (e.g., '2', '3', '1', 'X'). Measures are separated by vertical bar lines, and repeat signs with endings are present.

## Nr. 24. Kasatski.



## Nr. 25. Galopp. (Torm ja tuul.)



40

