

Esimene

XV #47

Luistlik mängumees.

Wiioli noodid.

22 fantsu-tükki, üksikult wiioli pääl mängida.

Esimene anne.

Wälja annud J. Matto.



Tartus, 1879.

Trükitud Heinrich Laatmanni kulu ja liisisega.

Zensuri poolest lubatud. — Tallinnas, 16. Juunil 1879.

XVM 25
2. eks.

EMOV TA
Teaduslik
Raamatukogu
Balt.

78-158

G e s k ö n e.

Nagu kõik asi waimuharimise poolest muu kui ka meie rahva juures edasi lähääb, nõnda kõsub ka muusika tundmine, laulmine ja mängimine väga jõutastesse. Et kül muud mänguriista, mis enam õpetud ja haritud rahva majades ikka leida on, talurahva majades veel mitte palju leida ei ole, siiski ei ole ta ka koguni ilma; aga viioli, selle kuulsa mänguriista armas ja lõbus hääl, täidab juba igal pool meie talu rahva majasid, ja teeb sagedaste väsinuid pöllumeest õiete rõõmsaks ja lustiliseks. See mängu hääl on ka üks kallis Eumala anne, mis mitte patt ei ole, nagu wahest mõni seda arvab, kui seda kõrralikult pruugitakse.

Mängimine on iga haritud rahva juures pruugiks ja saab suure aju sees üleval peetud; mitspärasf siis mitte Eestlane mängida ei wõi? Tunnal tänatud, see tuli on meie sees ka õige tubliste juba põlema läinud ja igal pool õpetatke laulma ja mängima ikka enam ja enam.

Igal pool on näha, et inimesed väga taimustud ja liigutud südamega wii oli mänglinist kuulewad, ja iseäranis noored mehed tulise himuga üks tööse läest seda kunsti õpilwad. Seepärast on ka väga sagedaste kuulda: Tah! — õpiks kül, — laulu wiisid mängin kül noodi järele, noodi tundmisi on õige hästi; aga mängu-tükkisid ei wõi kusgilt õpida.

Saksa raamatut poodides on neid ka saada, aga need on kõik suurtest meistritest nii kuusil kult tehtud, et wähä õpinud inimene neid mängida ei wöi; päälegi on nemad enamatte kõik sätitud tööste mänguriüstadega kokku mängida, ja üksikult wiioliga mängida ei ole neil midagi magu ega ilu. Nemad on täis sügavat kunsti, ja meie talu rahvast ei ole veel mitte kunstnik.

⁴ ega wõi ka seda saada, sellepäraast, et põldu harib ja põlluharimise juures oma aeg kaub; aga nii palju kui tema eneselle tarvis on, wõib tema õpida ja mängida kül, seest iga rahvas on inimesed ja keegi ei ole ilma õpimata targaks saanud.

Siius olen mina mitme soovimise päale nõuiks wötnuid, esiteks üht weikest jagu, ja kerge-
maid tükisid wälja anda, mis mitte wäga rasked ei ole, seest isäärans palju # ja þ on wäga rased
mängida neil, kes wähü on õpinud.

Mõned neist tükifdest olen töötestest nootidest wõtnud, mõned on meie rahwa omad, juba ammuagi pruugitud tükid, mõned olen ka kõige uinemalt iisi teinud.

Et neid nootisid senni ajani veel Eesti keeles ei olnud leida, olen mina sellega oma rahva edasi saamiseks hakatust teinud, ja pakun sobralikult seda esimest annet neile lätte, kellel selle tarvis tundmisest ja lusti on õpida. Kui näha saab, et Lustilik mängumees rahva seas aset leiab, siis tahab itta seda tööd edasi teha ja edespidi paremaid ja tuumakamaid tükkisid muretseda ja välja anda.

wälja anda. Sellega soovin igaühele röömsat edasi õpimist Iumala ja Keisri auks, Eesti rahva röömuks ja isamaa iluks.

Wålja-andja.

Nr. 1. Polka.



6

Nr. 2. Polkamasurka.



Nr. 3. Polka.





Nr. 4. **Volka.**



8
Nr. 5. **Frankseese.**



III.

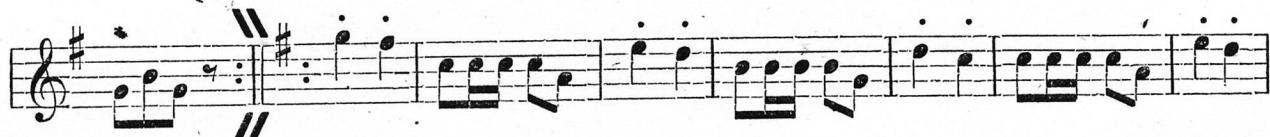




IV.



V.

**VI. Galopp.****Nr. 6. Nutshier.**

Nr. 7. Marsh.



Nr. 8. Toropilli-walts.

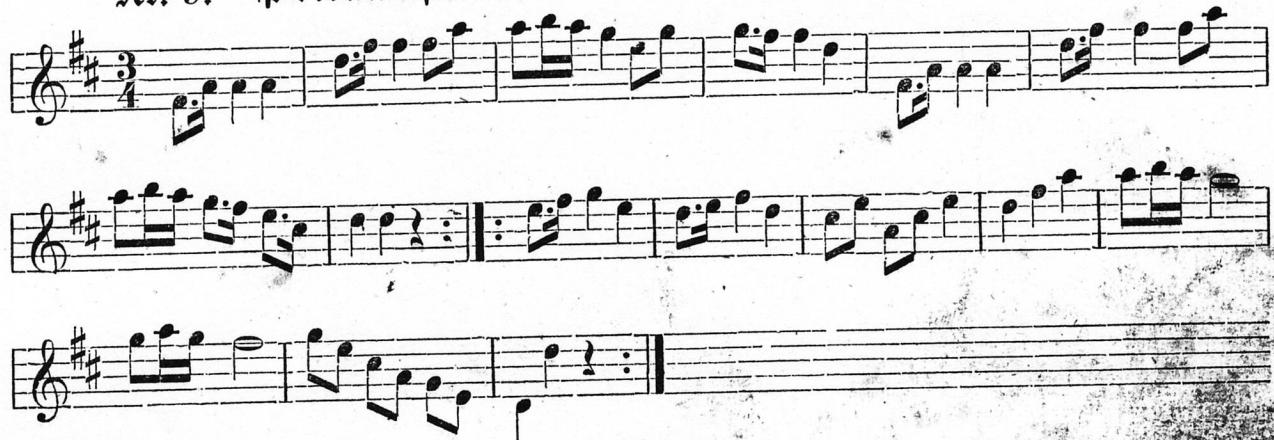
Esite parajalt taktiga.



Kui tööne reirol käe pärast on, siis peab töösega a ja d keele päält jorut tömbama.



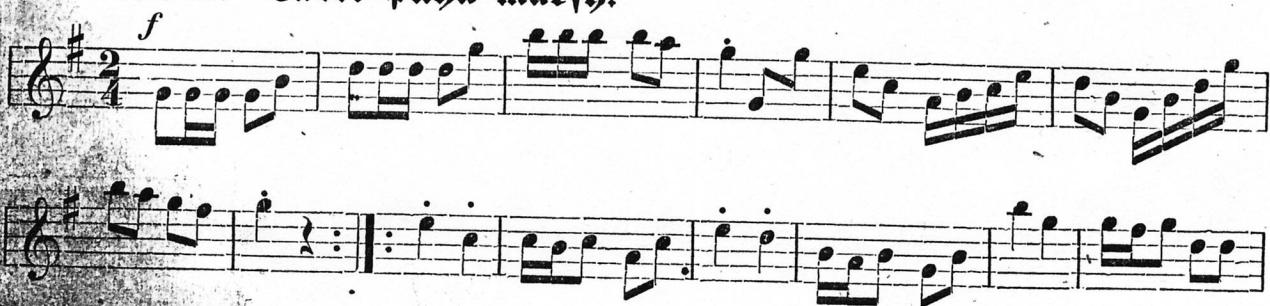
Nr. 9. Volkmasurka.



Nr. 10. Polka.



Nr. 11. Laste püha marsh.





Nr. 12. Nutsher.



Nr. 13. Hopser-waltser *).



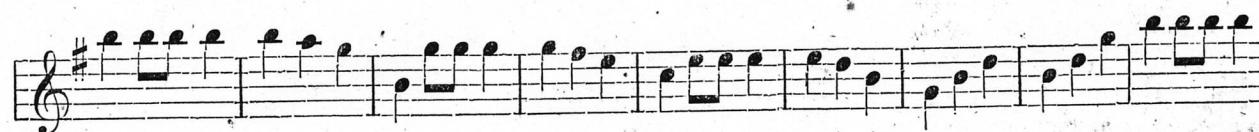
Nr. 14. Galopp.



Esimene jagu tuleb viimate mängida.



Nr. 15. Waltser.

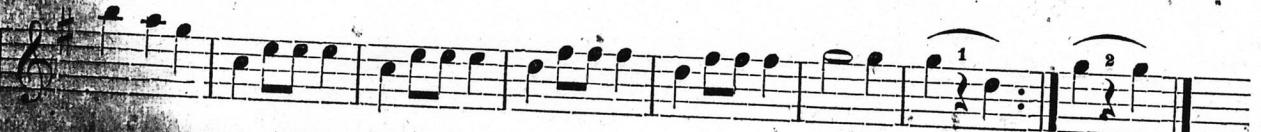


Nr. 16. Volkmasurka.



Nr. 17. Hopser-waltser.

(Laul: Ei ole nälja föber ma.)



Nr. 18. **Volka.**

Musical score for Nr. 18. Volka. The score consists of three staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp. The first two staves begin with eighth-note patterns, while the third staff begins with sixteenth-note patterns. Measures are separated by vertical bar lines, and some notes have stems pointing up or down.

Nr. 19. **Volkamaskurka.**

Musical score for Nr. 19. Volkamaskurka. The score consists of two staves of music in 3/4 time with a key signature of one sharp. The first staff features eighth-note patterns, and the second staff features sixteenth-note patterns. Measures are separated by vertical bar lines, and some notes have stems pointing up or down.

Nr. 20. **Elise-Volka.**

Musical score for Nr. 20. Elise-Volka. The score consists of three staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp. The first two staves begin with eighth-note patterns, while the third staff begins with sixteenth-note patterns. Measures are separated by vertical bar lines, and some notes have stems pointing up or down. A small oval-shaped stamp is visible on the right side of the page.

Nr. 21. **Kasatski.**

Musical score for Nr. 21. Kasatski. The score consists of two staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp. The first staff begins with eighth-note patterns, and the second staff begins with sixteenth-note patterns. Measures are separated by vertical bar lines, and some notes have stems pointing up or down.

Nr. 22. **Kasatski.**

Musical score for Nr. 22. Kasatski. The score consists of two staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp. The first staff begins with eighth-note patterns, and the second staff begins with sixteenth-note patterns. Measures are separated by vertical bar lines, and some notes have stems pointing up or down.